

Manual Artístico

Vol.
4

para Educadores



Os produtos escolares Acrilex são certificados dentro das normas do INMETRO.



**Mais
qualidade e
segurança
à saúde
das nossas
crianças.**

Escolar



Manualidades

Artística



Office



Art Teen



Índice

Manual Artístico para Educadores

Vol.
4



	pág.
Introdução	4
Desenhar e colorir	6
Obras de arte	14
A importância da ARTE no trabalho com projetos	32
Chegou a hora de brincar	40
Sem saúde não há vida	44
Se preservar, não vai faltar	48
Hoje tem marmelada? Tem, sim, senhor!	52
Primavera, verão, outono e inverno	58
É tempo de paz!	64

Introdução



Caro professor, pensando no seu dia a dia é que a Acrilex resolveu contribuir com ideias simples e possíveis de se trabalhar em qualquer parte do País. Dessa forma nasceu o Projeto Escolar da Acrilex, que chamamos de "Pintar, Criar e Aprender".

Inicialmente fizemos o Manual Artístico para Educadores, volume 1, contendo sugestões para se trabalhar com pintores (Claude Monet, Romero Britto e Tarsila do Amaral) e Datas Comemorativas.

Depois, veio o Manual Artístico para Educadores, volume 2, sugerindo o trabalho com três pintores (Alfredo Volpi, Anita Malfatti e Vincent van Gogh), Arte Rupestre e Projetos.

Na sequência, fizemos o volume 3, onde falamos das linguagens da arte, suas modalidades e os três eixos de aprendizagem artística: Conhecer, Fazer e Apreciar. Nele, sugerimos atividades com os pintores Joan Miró, Aldemir Martins e Tarsila do Amaral, e com o escultor Auguste Rodin.

Sugerimos também ideias para trabalhar projetos de arte-educação.

Hoje, você está recebendo o Manual Artístico para Educadores, volume 4, cheio de ideias maravilhosas que auxiliarão no trabalho com seus alunos. Estamos propondo atividades com mais três grandes artistas (Edgard Degas, Salvador Dalí e Escher). Você terá uma breve oficina de desenho e pintura que poderá facilitar suas aulas de artes e terá também ideia de trabalhar projetos diferenciados.

O projeto conta, também, com um site para educadores onde você encontrará várias edições. São edições mensais, cada uma com um texto e um projeto de arte-educação, um pintor, uma data comemorativa ou oficina, e um brinquedo. Ao todo são, aproximadamente, 15 novas ideias todos os meses. Basta acessar o site www.acrilex.com.br e clicar no link "Educadores". Além

das inúmeras sugestões, você terá também os três primeiros Manuais Artísticos para Educadores. Basta clicar e imprimir.

Suas aulas serão muito mais ricas, criativas e prazerosas, e nós temos orgulho em saber dos excelentes resultados alcançados pelo projeto, isto é, a Acrilex, com essas ações, tornou-se um ponto de referência para o educador brasileiro. A cada data a ser trabalhada, projeto, pintor ou tema, é na Acrilex (manuais ou site) que os professores se espelham e buscam novidades.

Portanto, professor, saiba que sempre tem alguém pensando em facilitar seu trabalho e fazer com que suas aulas sejam dinâmicas, criativas, coloridas e alegres. Entre em contato conosco e conte suas experiências, fale sobre suas dúvidas, dê sugestões, enfim, conte conosco. Sempre.

Ivete Raffa e Leila Grillo
Arte-educadoras e pedagogas



Desenhar e colorir



Para a criança, o ato de colorir desenhos é tão natural como dormir, chorar ou comer. Os pequenos desenham formas aleatórias, rabiscam, pintam com todas as cores possíveis sem se preocupar com combinação, estética ou beleza. Para eles, o ato de colorir é extremamente importante, e os incentiva ao desenvolvimento de várias capacidades.

Desenhar e colorir é desenvolver a própria expressão

Muitas crianças não conseguem expressar-se adequadamente através da fala ou da escrita, mas conseguem através do desenho e da pintura. Vários estudos já comprovaram que é muito fácil perceber o que alguém está sentindo através das imagens que desenha ou das cores que utiliza para pintar. Por outro lado, uma criança que desenha o sol, passarinhos, corações ou coisas alegres, pode estar expressando sua felicidade ou maneira de encarar a vida. É um exercício excelente para desenvolver personalidade e deixar a criatividade fluir.



Karen Packer

Desenhar e colorir é aperfeiçoar as capacidades motoras

Desenhar e colorir utilizando lápis de cor, giz de cera ou canetinhas, além de ser divertido e prazeroso, também trabalha o fortalecimento dos músculos das mãos. Colorir exige uma coordenação básica e um esforço conjunto entre músculos e mãos que, uma vez desenvolvidos, permitirão às crianças executar atividades mais exigentes, mas com dificuldade mínima.

Desenhar e colorir é aprender a segurar lápis, giz e controlar os movimentos.

Um lápis de cor ou giz de cera são, para muitas crianças, os primeiros objetos que aprendem a segurar e controlar. Dominar um lápis ou giz de cera é a rampa de lançamento para conseguirem dominar as outras ferramentas de desenhar e colorir. Quanto mais desenvolvidas estiverem as suas capacidades

de segurar e de controlar esses objetos, mais facilitada será a sua aprendizagem quando começarem a escrever.



Angelo Moraes

Desenhar e colorir é estabelecer limites

Uma criança mais nova não saberá respeitar as linhas do seu desenho tão bem como uma criança mais velha, que já faz um esforço enorme para colorir dentro dessas linhas... mas ela consegue chegar lá depressa.

Reconhecer e respeitar estes limites (mesmo que sejam os de um desenho) é uma excelente experiência e método de aprendizagem para aquilo que se segue: escrever letras e números nas linhas de um caderno.



PhotoStock

- **Desenhar e colorir é desenvolver a concentração**

As crianças que se dedicam a colorir seus desenhos o fazem com perfeição, não deixam espaços sem preencher, isto porque o ato de colorir tem a capacidade de prender a atenção de uma criança, estimulando a sua concentração máxima, mesmo face a um ambiente barulhento como uma sala de aula ou a cozinha de uma casa antes da hora do jantar. Com o passar do tempo, os seus níveis de concentração tendem a melhorar ainda mais.

Desenhar e colorir é aprender a identificar as cores

É graças às brincadeiras infantis com lápis de cor, giz de cera e canetinhas, que a maioria das crianças tem a sua primeira exposição à roda das cores e ao conceito de arte. Aprender a distinguir as diferentes cores bem cedo, é meio caminho andado para perceber as suas várias e corretas aplicações, bem como possíveis misturas entre cores primárias (puras) e secundárias (misturadas), mais tarde.

Desenhar e colorir é desenvolver a coordenação

O desenvolvimento da coordenação olho/mão é outra grande lição que as crianças retiram das suas sessões de desenhar e colorir. Desde segurar firmemente o lápis ou o giz de cera, a reconhecer as cores que devem ser utilizadas, até ao ato de apontar o lápis, a verdade é que colorir desenhos implica uma enorme coordenação entre os olhos e as mãos. Quanto mais praticarem, mais irão desenvolver esta aptidão tão básica para a vida.

Desenhar e colorir é terapia

Em muitos hospitais do mundo, centros de aprendizagem e instituições educacionais, as atividades de colorir são utilizadas como terapia, possibilitando às crianças expressar suas emoções, sentimentos e frustrações. Uma criança zangada pode pintar o desenho de uma casa de preto de maneira que a própria figura deixe de ser visível. Já uma criança que demonstra organização, colore seu desenho de forma minuciosa, detalhada e limpa. Independentemente da forma como vai colorir ou desenhar, esta é uma excelente forma de acalmar as crianças. É bastante comum, ao perceber que elas estão muito agitadas, professores ou pais proporem uma atividade de pintura e perceber o relaxamento delas.

A satisfação e o sorriso no rosto de qualquer criança que consegue colorir um desenho inteiro dentro das linhas, é uma vitória muito importante. O sentido de cumprimento, de que tudo é possível, é fundamental para as crianças porque lhes dá motivos para se sentirem orgulhosas, capazes e confiantes, na verdade, se sentirem artistas.



Aprendendo a desenhar

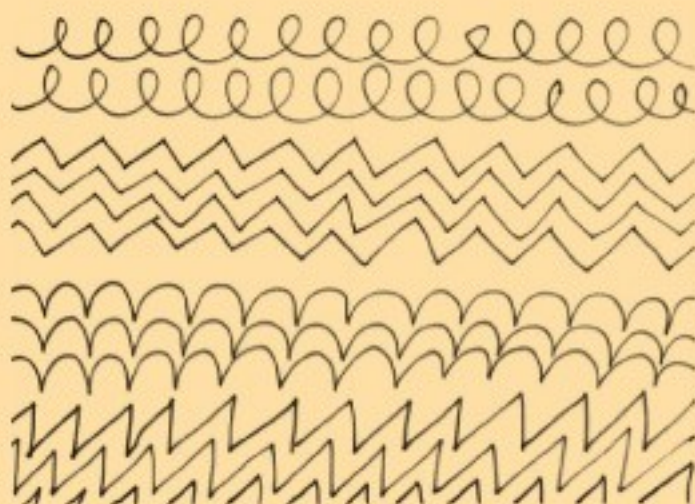
O desenho é a primeira manifestação da escrita humana e é também a primeira forma de expressão da criança. Elas começam a rabiscar (garatuja) e, aos poucos, vão dando formas aos desenhos, inserindo detalhes e mostrando através deles como veem o mundo.

As crianças começam a desenhar em bases grandes (cartolinas inteiras ou tamanho A3), com materiais mais grossos como "Meu 1º Giz", "Giz de Cera Triangular" ou o "Giz de Cera Curto" e, à medida que começam a adquirir maior coordenação motora e desenvolver as habilidades para o desenho, irão utilizar bases menores e materiais mais finos como lápis de cor, canetinhas e outros. É de suma importância que as crianças sejam muito estimuladas a desenhar, pois isso ajuda no desenvolvimento intelectual e social.

A seguir, algumas sugestões para que as crianças comecem a desenhar:

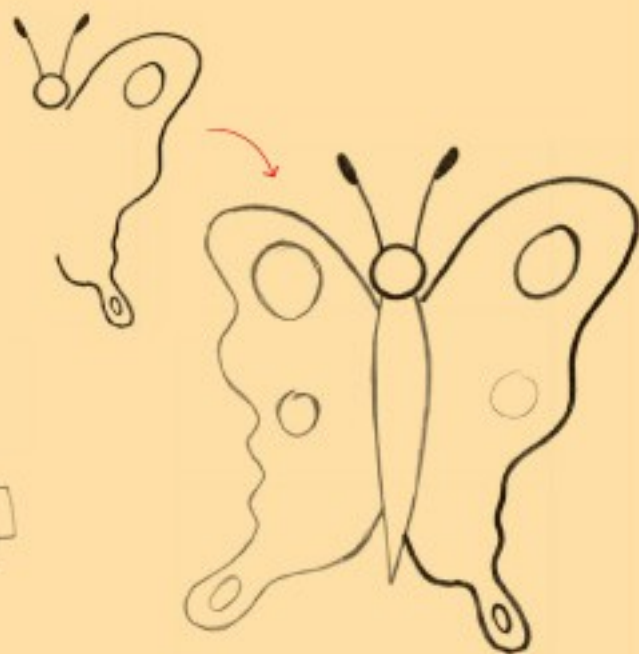
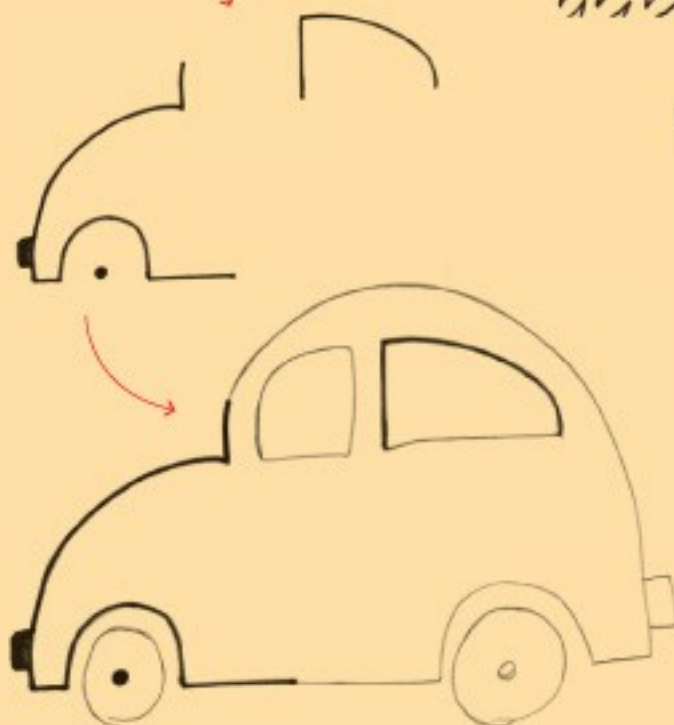
a) Exercícios de coordenação motora

- Proponha exercícios para soltar os movimentos que tenham como objetivo deixar as crianças mais seguras.



b) Desenho para completar (linhas/formas)

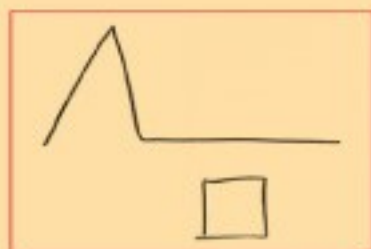
- Sugira algumas linhas ou formas desenhadas e peça pra que as crianças as completem.





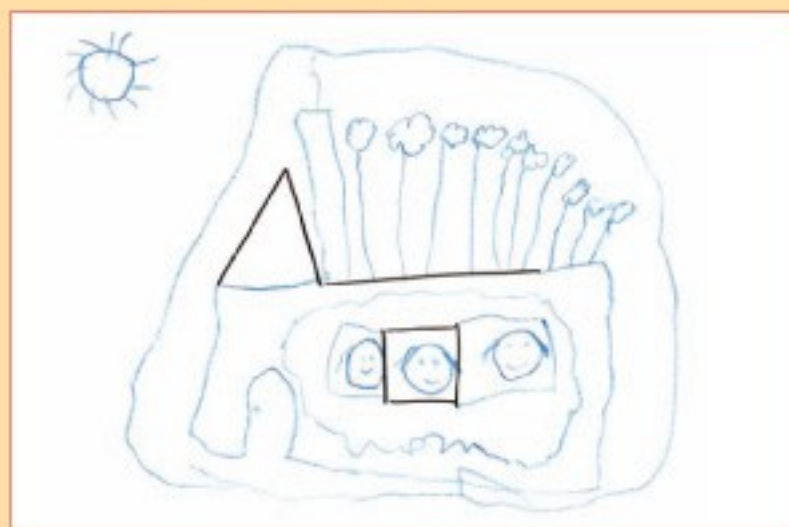
c) Desenho de criação (linhas/formas)

- Sugira algumas linhas ou formas e peça pra que as crianças criem a partir delas. Você verá que cada criança tem um olhar próprio e os resultados serão totalmente diferentes.



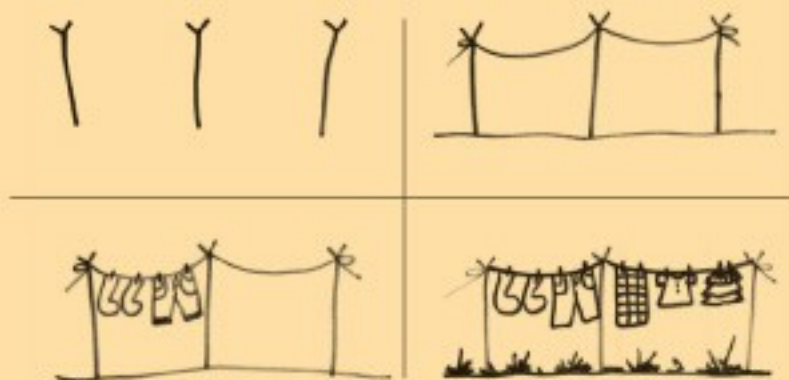
d) Desenho por indução

- Numa folha, sugira uma ou mais linhas e uma ou mais formas que induzam ao desenho de alguma coisa conhecida (sugestão: parte do telhado de uma casa e um quadrado que sugere uma janela). As crianças deverão completar o desenho (casa) e complementar com outros elementos (flores, árvores, pessoas etc.).



e) Desenho de continuação com linhas e formas

- Observe o que será desenhado, veja quais linhas e formas constituiriam o que será desenhado e, a partir daí, comece a esboçar seu desenho. Vá completando até que ele fique pronto.



f) Desenho ditado

- Descreva uma imagem. Exemplo: "Ele é o palhaço Piteco, tem o rosto redondinho, um enorme chapéu pontudo cheio de bolinhas coloridas, cabelos crespos sobre as orelhas, uma boca enorme, olhos pintados e nariz vermelho. Tem ainda no pescoço um babado de tule..."

Obs: Cada criança desenhará o seu palhaço. Na final, compare-os.



g) Desenho de observação

- Leve as crianças para o pátio ou para fora da escola e peça que observem determinada coisa, uma planta, por exemplo, ou as casas em frente à escola. Com uma folha de papel numa prancha, peça para desenharem o que estão observando.



Desenhos realizados com orientação da Profª. Márcia Querino Teixeira, com alunos de 4 a 10 anos, do Colégio São João Gualberto

Aprendendo a pintar

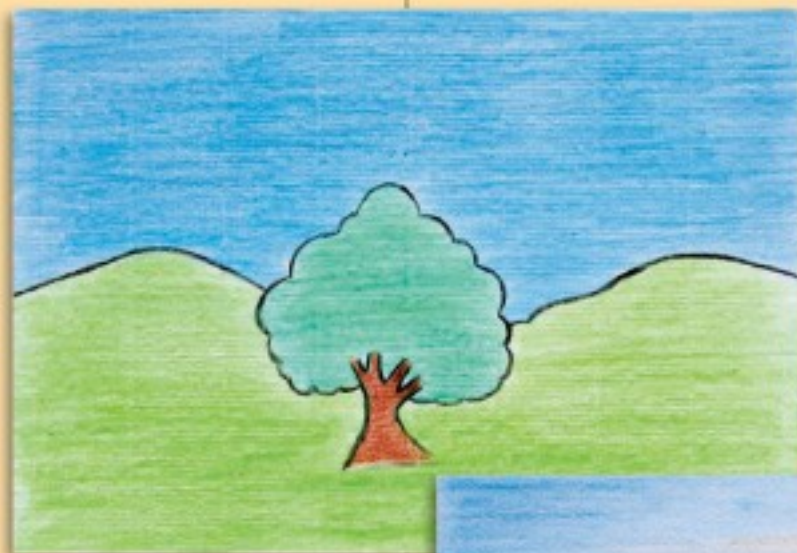


- Pintar um desenho é colorir cada parte, transformando as linhas em algo bidimensional. Para pintar utilizamos materiais secos, líquidos ou oleosos. Às crianças pequenas devemos oferecer giz de cera ("Meu 1º Giz", "Giz de Cera Curto" ou "Pintura a Dedo"). As crianças do Ensino fundamental já possuem melhor coordenação motora, sendo assim, podemos oferecer Lápis de Cor normal ou aquarelável, Giz de Cera mais fino, Guaches, Crystal Cola Relevo, Colas Coloridas, Tinta Acrílica e outras.

a) Pintura chapada

Pintura chapada, geralmente realizada por crianças na Educação Infantil, consiste em pintar preenchendo todo o espaço.

É muito importante essa fase de pintura, uma vez que a criança aprenderá a pintar dentro de limites estabelecidos (desenho). Ela aprenderá a pintar num mesmo sentido e a controlar a pressão da mão sobre o material utilizado para a pintura em Giz de Cera, Lápis de Cor e outros.



b) Pintura com luz e sombra

Pintura que deve ser realizada por crianças na Educação Fundamental I (1º ao 5º ano). Consiste em pintar seguindo os passos de pintura, estabelecendo um ponto de luz. Nesta fase, a criança reconhece no desenho as partes que, juntas, definem o que se quer representar. Percebe que a cor é importante, já as relaciona com a realidade e entende a importância de pintar tudo, inclusive o fundo.





c) Pintura com luz e sombra projetada

Essa fase, que acontece a partir do Ensino fundamental II (desde o 6º ano), é onde a criança pinta com luz e sombra, como na fase anterior, mas projeta uma sombra dos elementos que fazem parte do desenho, iluminados por um determinado ponto de luz.



Obs.: Para saber mais como desenhar e como pintar, entre no site www.acrilex.com.br, entre no link "Educadores", escolha a edição do site e abra "Datas Comemorativas / Oficinas".

Obras de arte



Os artistas são referências para que possamos criar – É uma ótima sugestão trabalhar obras de arte com as crianças, pois retratam imagens, lugares, pessoas, em diferentes situações na história do mundo.



Pablo Picasso – "O Sonho", 1932



Cândido Portinari – "Lavrador de Café", 1939

Leonardo Da Vinci – "Mona Lisa", 1505



A natureza e as figuras humanas foram retratadas em grandes obras pelos pintores impressionistas. Outros pintores realizaram obras que nos causam grande admiração, como as pinturas abstratas, que abrem espaço para a imaginação e a criatividade.

Por intermédio das pinturas podemos trabalhar o contexto histórico da época em que foram produzidas, explorando cada detalhe como as roupas, as diferentes fisionomias, os lugares, as estações do ano, as cores, as formas, a técnica utilizada, a hora em que foi retratada a imagem e ainda levar os alunos a fazer uma referência em relação à atualidade. Com as esculturas podemos trabalhar também o contexto histórico, explorando os detalhes realizados na obra, os volumes, os materiais utilizados, a proporção etc.

Com as obras de arte, as aulas de Artes ficam mais prazerosas e mais ricas em relação à aprendizagem. Os alunos, além de conhecerem os pintores, a época em que viveram, os materiais disponíveis e as técnicas utilizadas, ainda poderão refazer as obras com os materiais atuais, transformá-las de bidimensional para tridimensional, inserir elementos atuais nas obras (uma antena parabólica ou uma motocicleta, por exemplo, na obra "O Mamoeiro" de Tarsila do Amaral), juntar duas obras, fazendo um zoon em uma parte da obra, isto é, a obra será um ponto de partida para a criação.

As esculturas podem ser feitas com papietagem, com massinhas, com sucatas, com papel machê, enfim, a criação do ser humano é infinita, e cabe a nós, professores, instigar nossos alunos para que essa criatividade aconteça.

Ao desenvolver um trabalho com essa perspectiva, o aprendizado torna-se prazeroso para todos os envolvidos, além de facilitar a apreensão dos conceitos pelos alunos e o trabalho do professor, quebrando o aspecto tradicional da sala de aula, deixando a relação entre professores e alunos mais aberta e saudável.



Di Cavalcanti – "Cinco Moças de Guaratinguetá", 1930



Aleijadinho – "O Profeta Joel", 1802



Tarsila do Amaral – "O Mamoeiro", 1925

Impressionismo

Impressionismo foi o movimento artístico que surgiu na pintura europeia do século XIX. O nome do movimento é derivado da obra "Impressão, nascer do sol" (1872), de Claude Monet, um dos maiores representantes do Impressionismo.

Os autores impressionistas não mais se preocupavam com os preceitos do Realismo ou da Academia. A busca pelos elementos fundamentais de cada arte levou os pintores impressionistas a pesquisar a produção pictórica, não mais interessados em temáticas nobres ou no retrato fiel da realidade, mas em ver o quadro como obra em si mesma. A luz e o movimento, utilizando pinceladas soltas, tornam-se o principal elemento da pintura, sendo que geralmente as telas eram pintadas ao ar livre para que o pintor pudesse capturar melhor as variações de cores da natureza. Os maiores pintores impressionistas foram: Pissarro, Renoir, Degas, Monet, Manet e Van Gogh (parte das obras).



"Cavalos de Corrida em Longchamp", 1873

Edgar Degas

Edgar Hilaire Germain de Gas, popularmente conhecido por Edgar Degas, foi um importante pintor, escultor e gravurista francês. Nasceu em julho de 1834, em Paris, e faleceu na mesma cidade, em setembro de



1917. Vindo de uma família de alto poder aquisitivo – seu pai era banqueiro –, frequentou os melhores colégios de Paris e concluiu seus estudos de direito sem dificuldade. Depois inscreveu-se na Academia de Belas Artes, onde assistia às aulas de Lamonthe e Ingres. Viajou para a Itália e entrou em contato direto com as obras do Renascimento italiano, principalmente, Michelangelo, Leonardo da Vinci e Rafael Sanzio. Voltando à França, entrou em contato com o grupo de impressionistas, embora tivesse continuado a se dedicar aos quadros históricos e de gênero.



"Aula de Dança", 1874



"Pequena Bailarina de 14 Anos", 1878/81



"A Cantora do Café-Concerto", 1878



"Entrada das Dançarinas Mascaradas", 1884

A partir de 1870, interessado nas teorias de seus amigos do café, Guérin, Monet e Renoir, entre outros, Degas fez uma série de quadros cujos temas eram balé, ópera e corrida de cavalos. Todos esses temas lhe permitiram fazer experiências com a cor e o movimento e, principalmente, com a força descritiva do traço, algo que Degas admirava muito em Ingres.

Nos primeiros quadros, não hesitou em aplicar todas as teorias renascentistas sobre espaço e perspectiva, mas ampliou depois esses critérios, fazendo tentativas com planos e pontos de vista inusitados.

Concentrou-se em retratar as cenas cotidianas e íntimas do mundo feminino, tendentes à desmistificação da mulher. Isso lhe valeu críticas e o apelido de "solteirão".

De todos os impressionistas, Degas foi, tecnicamente falando, o que melhor se utilizou da fotografia. Também se interessou vivamente pelos quadros de Ukiyo, fato que se reflete ainda mais em suas últimas obras, quando estava quase cego e só podia pintar com pastel. Suas obras encontram-se nos museus mais importantes do mundo.

"A Primeira Bailarina", 1887



Principais características do estilo de Degas

- As obras de arte de Degas são marcadas pela suavidade.
- Uso de cores em tons pastel e suaves na primeira fase de sua vida artística. Na década de 1860, passou a utilizar tons mais vibrantes.
- Abordagem de cenas do cotidiano, paisagens e retratos individuais.
- Pintura de bailarinas, mulheres, concertos e óperas.
- Pintura histórica, sobretudo a partir da década de 1860.

Objetivos:

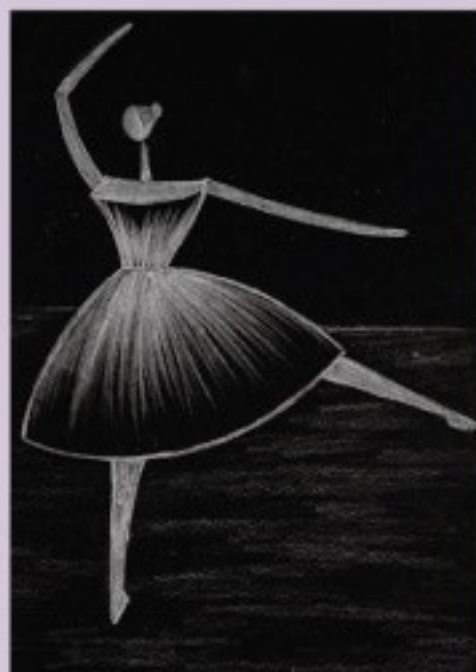
- a) Entender o movimento impressionista, suas características e os principais artistas desse período.
- b) Conhecer a vida e as obras de Edgar Degas, seu estilo e os temas por ele desenvolvidos.
- c) Inspirar-se nas obras de Degas e criar novas obras com diferentes materiais.

Atividade 1: Bailarinas pintadas sobre fundo preto

Material: Lápis de Cor branco, Lápis preto e Papel Color Set preto.

Modo de fazer:

- 1) Inspire-se nas obras de Degas e faça um desenho de bailarina.
- 2) Transfira o desenho para o Papel Color Set preto.
- 3) Pinte o desenho com Lápis de Cor branco.



Atividade 2: Bailarina de sucata (arame e jornal)

Material: arame, jornal, Cola Branca, Base Acrílica para Artesanato, Tinta Acrílica Metálica, pincel e tesoura.

Modo de fazer:

- 1) Observe atentamente a figura humana, se possível uma bailarina. Preste atenção nos movimentos de braços, pernas e todo o corpo.
- 2) Com o arame, faça a estrutura do corpo de uma bailarina.
- 3) Com o jornal, preencha o rosto, faça os seios e o bumbum.
- 4) Corte tirinhas de jornal e enrole no corpo da bailarina, braços e pernas.
- 5) Cubra os seios e a cabeça da bailarina com tiras de jornal. Com um pedaço de jornal faça os cabelos e, com outro pedaço, a saia.
- 6) Passe uma demão de Base Acrílica para Artesanato e, depois de seco, passe a Tinta Acrílica Metálica.



Atividade 3: Bailarina – Modelagem com Massinha Soft

Material: Tinta Acrílica, Massinha Soft, Crystal Cola Relevo, Cola Branca, olhinhos móveis, Marcador Permanente preto e vermelho, Ecotela ou tampa de caixa de sapatos e pincel.

Modo de fazer:

- 1) Pinte a tampa da caixa de sapatos ou Ecotela com Tinta Acrílica. Espere secar.
- 2) Modele a bailarina com Massinha Soft cor da pele. Com Massinha nas cores preta, marrom ou amarela, modele os cabelos.
- 3) Escolha uma cor de Massinha e modele a roupa e as sapatilhas.
- 4) Cole a bailarina sobre a base pintada (tampa da caixa de sapatos).
- 5) Com Crystal Cola Relevo prateada faça as texturas na roupa da bailarina e as estrelas ao fundo. Cole os olhinhos e desenhe nariz e boca.



Atividade 4: Bailarina – Capa de caderno e ponteira de lápis

Material: Cola para EVA, Marcador Permanente preto, Crystal Cola Relevo, EVA (várias cores), caderno, lápis, olhinhos móveis, marabu, tesoura, fita dupla face e lacinhas.

Modo de fazer:

- 1) **Capa de caderno** – Recorte o EVA do tamanho da capa do caderno. Cole-o sobre a capa com a fita dupla face.
- 2) Recorte as partes da bailarina em EVA de várias cores (corpo, braços, pernas e rosto com EVA cor da pele), cabelos (amarelo, ruivo ou preto), roupas e sapatilhas da cor que mais lhe agradar.
- 3) Sobre as roupas, passe Crystal Cola Relevo, espalhando com o pincel.
- 4) Cole as partes sobre a capa do caderno utilizando a Cola para EVA. Cole os olhinhos móveis e decore com lacinhas, pérolas, fitas etc.
- 5) **Ponteira de lápis** – Faça o rosto de uma bailarina e cole-o na ponteira do lápis. Para dar um bonito acabamento cole um pedaço de marabu.



Sugestão da Prof.ª Solange Pedreira Leão, do Colégio Maria de Azevedo, de São Miguel Paulista, SP

Atividade 5: Bailarinas – Móbile

Material: EVA, Cola para EVA, Crystal Cola Relevo, fio de nylon e tesoura.

Modo de fazer:

- 1) Inspire-se nas "Bailarinas" de Degas, faça o desenho de uma bailarina.
- 2) Recorte-a no EVA preto.
- 3) Recorte pedaços de EVA colorido e cole com Cola para EVA sobre o EVA preto (saia e corpo).
- 4) Faça texturas com Crystal Cola Relevo.
- 5) Cole o fio de nylon por trás da bailarina e monte o móbile.



Atividade 6: Vestindo bailarinas

Material: papel-cartão, cartolina branca, Tempera Guache Fantasia Metallic e Glitter, Big Canetas Hidrográficas, Crystal Cola Relevo, Cola Branca, papel crepom, pincel e tesoura.

Modo de fazer:

- 1) Inspire-se nas "Bailarinas" de Degas, faça o desenho de uma bailarina. Recorte-a no papel-cartão branco ou no papelão Paraná. Com Marcador Permanente faça o contorno do corpo da bailarina e as sapatilhas.
- 2) Crie roupinhas para a bailarina (saias, vestidos, colants etc.). Faça abas para que você possa dobrar e vestir sua bailarina.





Atividade 7: Bailarina na colher de pau

Material: Primer Acrilex, Tinta Acrílica Fosca, Tinta Confetti, Marcador Permanente, olhos móveis, Cola Branca, lã, tule, pincel e tesoura.

Modo de fazer:

- 1) Passe uma demão de Primer Acrilex. Espere secar.
- 2) Pinte a colher de pau com Tinta Acrílica Fosca da cor da pele.
- 3) Desenhe com o Marcador Permanente o rosto da bailarina. Cole os olhos móveis. Cole a lã no topo da colher (cabelos).
- 4) Cole uma tira de tule franzido na cintura da bailarina. Passe no corpo e na saia a Tinta Confetti para dar brilho.
- 5) Encape a parte inferior com fita.

Sugestão da Prof.ª Anunziata Lettieri Augusto do Colégio Maria de Aprender de São Miguel Paulista – SP



Sugestão de trabalho

- a) Fale aos seus alunos sobre o movimento Impressionista, quando aconteceu, porque aconteceu e como eram as obras dessa época.
- b) Mostre aos alunos algumas obras de Degas e peça que falem sobre os temas por ele abordados, as cores e a técnica utilizada.
- c) Fale sobre a vida e as influências que ele teve ao longo de sua carreira.
- d) Proponha que pesquisem sobre as bailarinas mais famosas e qual o estilo de dança praticado por elas.
- e) Peça que retratem bailarinas com diferentes materiais e diferentes técnicas.
- f) Escolhido o tema "bailarinas", peça às crianças que observem os movimentos que conseguimos fazer com nosso corpo (Ed. Física).
- g) Proponha uma conversa sobre o corpo humano, articulações, excesso ou falta de movimentos, alimentação etc. (Ciências).
- h) Peça que observem uma das obras e descrevam o que veem (Português).
- i) Sugira que criem um texto onde bailarinas conversam sobre a profissão e o gosto pela dança (Português).
- j) Solicite atividades artísticas como pintura, recorte e colagem, modelagem e outras. Aproveite as sugestões deste manual (Artes).
- k) Divida as crianças em grupos, peça que escolham uma música e criem uma coreografia. A coreografia deverá ser criada, não permita que reproduzam o que a TV mostra (Ed. Física e Artes).
- l) Ao final do trabalho, promova uma roda de conversa onde as crianças contem o que aprenderam com o desenvolvimento da atividade, como foi o processo de criação, quais os novos conteúdos aprendidos e quais os lembrados (Sistematização da Aprendizagem e Avaliação).

Surrealismo



"A Persistência da Memória", 1931

O Surrealismo foi o movimento artístico e literário surgido primeiramente em Paris na década de 1920, inserido no contexto das vanguardas que viriam a definir o modernismo no período entre as duas Grandes Guerras Mundiais. Reúne artistas anteriormente ligados ao Dadaísmo, ganhando dimensão internacional. Fortemente influenciado pelas teorias psicanalíticas de Sigmund Freud (1856-1939), mas também pelo Marxismo, o Surrealismo enfatiza o papel do inconsciente na atividade criativa.

Um dos seus objetivos foi produzir uma arte que, segundo o movimento, estava sendo destruída pelo racionalismo. O poeta e crítico André Breton (1896-1966) é o principal líder e mentor deste movimento.

Características deste estilo: uma combinação do representativo, do abstrato, do irreal e do inconsciente. Segundo os surrealistas, a arte deve se libertar das exigências da lógica e da razão e ir além da consciência cotidiana, buscando expressar o mundo do inconsciente e dos sonhos. Principais pintores surrealistas: Joan Miró, René Magritte, Max Ernst, Marc Chagall e Salvador Dalí.

Salvador Dalí

Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí nasceu em 1904, na cidade espanhola de Figueras (Catalunha). Foi um dos mais importantes artistas plásticos (pintor e escultor) surrealistas da Espanha.

Desde a infância, Dalí demonstrou interesse pelas artes plásticas. Em 1921, entrou para a Escola de Belas Artes de

São Fernando, localizada na cidade de Madri. Porém, em 1926, foi expulso desta instituição, pois afirmava que ninguém era suficientemente competente para o avaliar. Nesta fase da vida conviveu com vários cineastas, artistas e escritores famosos, tais como: Luis Buñuel, Rafael Alberti e Federico García Lorca.

Em 1929, viajou para Paris e conheceu Pablo Picasso, artista que muito influenciou a produção artística de Dalí. No ano seguinte, começou a fazer



"A Tentação de Santo Antonio", 1946

parte do movimento artístico conhecido como Surrealismo.

A década de 1930 foi um período de grande produção artística de Dalí. Nesta fase, o artista representava imagens do cotidiano de uma forma inesperada e surpreendente. As cores vivas, a luminosidade e o brilho também marcaram o estilo artístico de Dalí. Os trabalhos psicológicos de Freud influenciaram muito o artista neste período. É desta fase uma de suas obras mais conhecidas:

"A Persistência da Memória", conhecida como "Relógios Moles".

Em 1934, Dalí casou-se com uma imigrante russa chamada Elena Ivanovna Diakonova, conhecida como Gala. Em 1939, foi expulso do movimento surrealista por motivos políticos. Grande parte dos artistas surrealistas era marxista. Justificaram a expulsão de Dalí, alegando que o artista era muito comercial. Em 1942, Dalí e sua esposa foram morar nos Estados Unidos, país em que permaneceu até 1948. Voltou para a Catalunha em 1949, onde viveu até o final de sua vida. Em 1960, colocou em prática um grande projeto: o Teatro-Museo Gala Salvador Dalí, em sua terra natal, que reuniu grande parte de suas obras.

Em 1982, com a morte de sua esposa Gala, Dalí entrou numa fase de grande tristeza e depressão. Parou de produzir e se recusava a fazer as refeições diárias. Ficou desidratado e teve que ser alimentado por sonda. Em 1984, tentou o suicídio ao colocar fogo em seu quarto. Passou a receber o cuidado e atenção de seus amigos. Salvador Dalí faleceu em 1989, em Figueres, com 85 anos.

"Rosa Meditativa", 1958



"O Sono", 1937



"Relógio Distorcido", 1933

Objetivos:

- a) Conhecer o movimento surrealista e Salvador Dalí (vida e obras), seu estilo e os temas por ele desenvolvidos.
- b) Inspirar-se nas obras de Dalí e criar novas obras com diferentes materiais – Sugestão: "Relógios".
- c) Juntamente com o conhecimento de Dalí e suas obras, estudar o tempo e a invenção dos relógios.
- d) Confeccionar relógios com tampas de pizzas retratando diversos pintores.

A origem do relógio

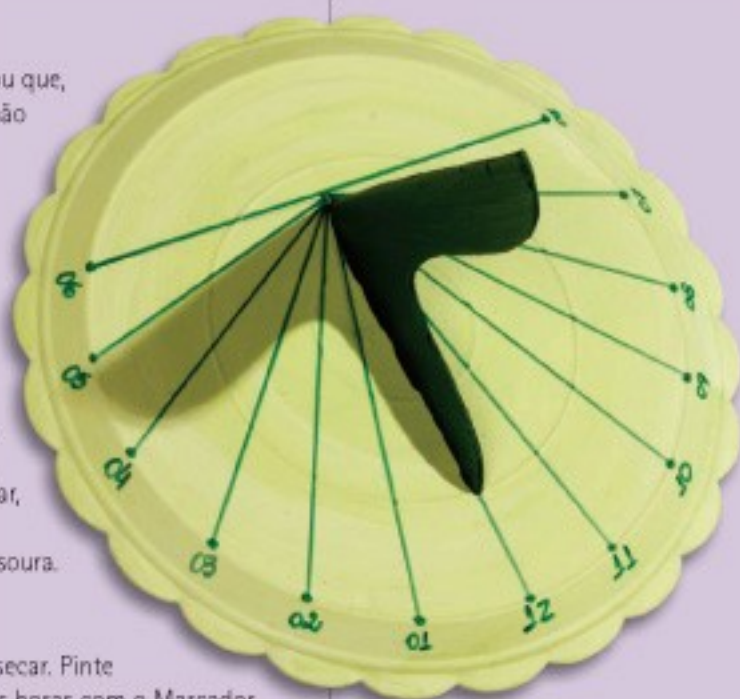
O relógio é utilizado como medidor do tempo desde a antiguidade. Os mais antigos eram os relógios do sol, depois foram criados os relógios de água (clepsidras) e relógios de areia (ampulhetas). Depois surgiram os relógios mecânicos e relógios digitais.

Relógio do Sol – O homem primitivo observou que, ao longo do dia, a sombra do seu corpo no chão determinava um momento do dia e, a partir dessa descoberta, pensou em colocar uma vareta fincada no chão na posição vertical para estimar o tempo. Dessa forma, foi criado o primeiro relógio da humanidade, o famoso Gnômon. Ao amanhecer a sombra estará bem longa, ao meio-dia estará no seu tamanho mínimo e ao entardecer volta a alongar-se novamente para o lado contrário.

Material: Bandeja de isopor redonda e retangular, Primer Acrílex, Tinta Acrílica branca e verde, Marcador Permanente verde, régua, pincel e tesoura.

Modo de fazer:

- 1) Passe Primer na bandeja de isopor. Espere secar. Pinte com Tinta Acrílica (branca + verde). Marque as horas com o Marcador Permanente conforme você vê no relógio (6 da manhã às 6 da tarde).
- 2) Corte o marcador fixo na bandeja de isopor retangular. Pinte com a Tinta Acrílica verde. Fure a bandeja e encaixe o marcador fixo.
- 3) Coloque o relógio no sol de maneira que o marcador fixo fique voltado para o Sol. De manhã a sombra que marca as horas aparecerá do lado esquerdo, ao meio-dia o Sol estará sobre o relógio e a sombra das horas ficará sobre o marcador (12 horas). À medida que o Sol vai se pondo, a sombra provocada pela incidência do sol sobre o "ponteiro" irá marcando as horas do período da tarde.



Relógio de água ou clepsidra – Consiste em dois recipientes, colocados em níveis diferentes: um na parte superior contendo o líquido, e outro na parte inferior, com uma escala de níveis. No início da manhã, a parte inferior estaria vazia e, à medida que a água descia, ia marcando o tempo. Esses relógios ainda eram muito imprecisos e alguns fatores influíam na duração do fluxo da água: a variação da pressão atmosférica, as impurezas da água, a temperatura e especialmente o orifício para a vazão da água.





- **Material:** 3 garrafas PET transparentes, tesoura, Crystal Cola Relevo, Cola Transparente, cola quente e canudo de refrigerante.

Modo de fazer:

- 1) Corte as três garrafas PET com a mesma altura. Cole duas delas juntando-as pela parte inferior (cola quente).
- 2) Faça um furinho na parte inferior de uma delas e encaixe o canudo de refrigerante. Coloque Cola Transparente por dentro da garrafa para vedar o furo. Decore as garrafas com Crystal Cola Relevo.
- 3) Coloque água na parte superior do seu relógio de água. Ela passará pelo canudo e irá para o outro recipiente. O tempo será sempre o mesmo.

Ampulheta – É constituída por duas âmbulas (recipientes cônicos ou cilíndricos) transparentes que se comunicam entre si por um pequeno orifício que deixa passar uma quantidade determinada de areia de uma para a outra – o tempo decorrido na passagem de uma âmbula para a outra corresponde, em princípio, sempre ao mesmo período de tempo.

Material: duas garrafas PET transparentes, tesoura, Crystal Cola Relevo, durex colorido e areia grossa.

Modo de fazer:

- 1) Corte cada garrafa PET tirando a parte central para encurtá-la. Junte as partes com durex colorido.
- 2) Coloque a tampinha em uma das garrafas e fure a tampa no centro (local onde a areia passará).
- 3) Coloque areia colorida em uma das garrafas até o meio.
- 4) Junte as duas garrafas com durex colorido. Decore com Crystal Cola Relevo da forma que achar mais bonito.



Relógios Mecânicos – Por volta de 1500, Pedro Henlein, na cidade de Nuremberg, fabrica o primeiro relógio de bolso. Esses relógios eram muito raros e tidos como verdadeiras joias, e poucos os possuíam. Eram símbolo da alta aristocracia.

Em 1595, Galileu Galilei descobre a "Lei do Pêndulo" e monta o primeiro relógio mecânico baseado em engrenagens e pesos. Depois veio o relógio de quartzo e, mais recentemente, os relógios digitais.

Material: tampa de pizza, Tempera Guache, Tinta Fosca para Artesanato, Tinta Dimensional Relevo 3D, Crystal Cola Relevo, pincel e máquina de relógio.

Modo de fazer:

- 1) Faça um desenho na tampa de pizza. Inspire-se em um pintor ou trabalhe com

Relógios feitos pelos alunos do 5º ano da EE Fúlvio Abramo de São Paulo, em 2010, orientados pela Prof.ª Silvana Franco



Exposição de relógios feitos pelas alunas do 5º ano da EE Fúlvio Abramo de São Paulo



linhas ou simetria, enfim, o desenho tem que ser do seu gosto.

2) Pinte utilizando Tempera Guache e Tinta Fosca para Artesanato.

3) Contorne os desenhos com Tinta Dimensional Relevo 3D. Faça texturas com Crystal Cola Relevo.

4) Faça os números com Tinta Dimensional ou Marcador Permanente.

5) Fure o centro da tampa de pizza e encaixe a máquina do relógio.

Sugestão de trabalho

a) Converse com os alunos sobre o movimento surrealista, época, características das obras e artistas que se destacaram.

b) Mostre aos alunos algumas obras de Salvador Dali e converse sobre elas. O que as crianças imaginam ao olhar as obras do pintor? Quais os temas que ele aborda? As obras dão a sensação de tridimensionalidade?

c) Fale sobre a vida e as influências que ele teve ao longo de sua carreira e sobre a importância de sua esposa "Gala" em suas obras.

d) Proponha que pesquisem outras obras de Dali e socializem com a classe.

e) Façam a leitura formal e interpretativa da obra "Relógio Distorcido" ou "A Persistência da Memória".

f) Fale sobre a necessidade de medição do tempo, da criação dos relógios, do relógio do Sol ao relógio digital.

g) Pintem tampas de pizza com diferentes temas e construam relógios.

h) Escolhido o tema "relógios", trabalhe o tempo e a história da marcação do tempo – relógios (Matemática e História).

i) Verifique com seus alunos o que eles conhecem sobre horas, minutos e segundos (Matemática).

j) Proponha que resolvam problemas envolvendo horas, minutos e segundos (Matemática).

k) Trabalhe os fusos horários e simetria radial (Geografia e Matemática).

l) Solicite que criem um desenho para que seja pintado numa tampa de pizza (Artes).

m) Após a pintura, fure o centro da tampa e encaixe o mecanismo do relógio – máquina (Artes).

n) Ao final do trabalho, promova uma roda de conversa onde as crianças falem o que aprenderam com o desenvolvimento da atividade, como foi o processo de criação, quais os novos conteúdos aprendidos e quais os lembrados (Sistematização da Aprendizagem e Avaliação).

Gravura

Gravura é o termo que designa, em geral, desenhos feitos em superfícies duras como madeira, pedra e metal, com base em incisões, corrosões e talhos realizados com instrumentos e materiais especiais. Ao contrário do desenho, os procedimentos técnicos empregados na gravura permitem a reprodução da imagem. Nessa medida, uma gravura é considerada original quando é resultado direto da matriz criada pelo artista, que, com essa base, imprime a imagem em exemplares iguais, numerados e assinados. Em função da técnica e do material empregados, a gravura recebe uma nomenclatura específica: litografia (pedra), gravura em metal, xilogravura (madeira), linoleogravura (linóleo), serigrafia (gravura em tecido), isogravura (isopor) etc.

Principais artistas que se expressaram através das gravuras: Delacroix, Antony van Dyck, Albrecht Dürer, Rembrandt, Francisco Goya, Rubens e Escher.

Escher

Maurits Cornelis Escher nasceu na Holanda em 1898.

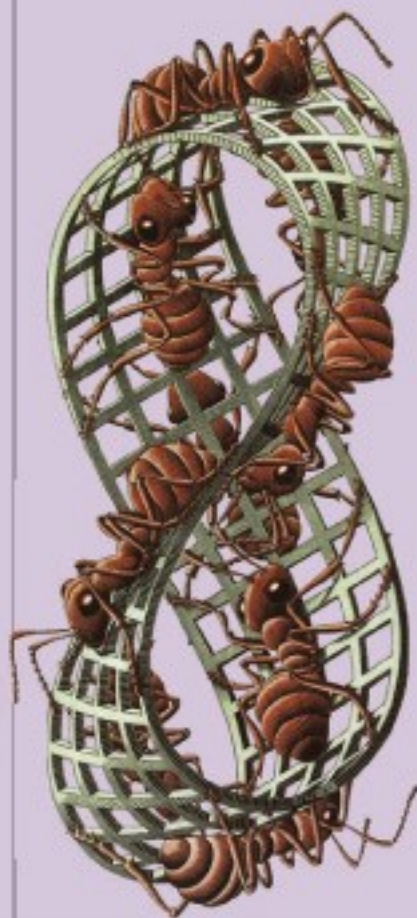
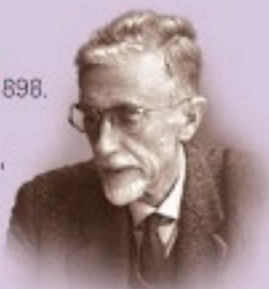
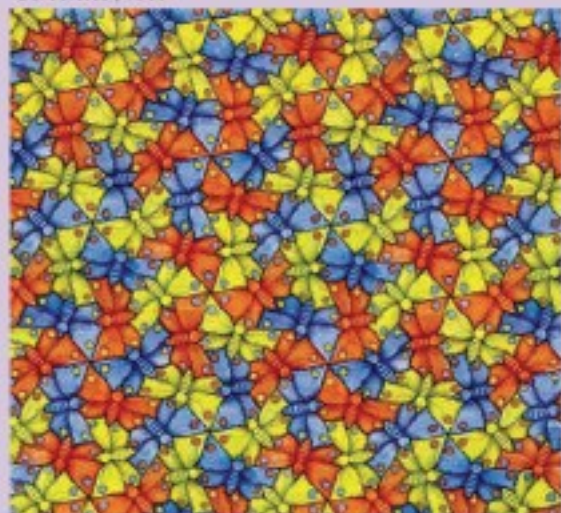
Foi um artista gráfico conhecido pelas suas xilogravuras, litografias e meios-tons (mezzotints),

que tendem a representar construções impossíveis, preenchimento regular do plano, explorações do infinito e as metamorfoses

– padrões geométricos entrecruzados que se transformam gradualmente em formas completamente diferentes.

Uma das principais contribuições da obra deste artista está em sua capacidade de gerar imagens com impressionante efeito de ilusão de ótica. Foi numa visita à Alhambra, na Espanha, que o artista conheceu e se encantou pelos mosaicos desse palácio de construção árabe. Escher achou muito interessante a forma como cada figura se entrelaçava a outra e se repetia, formando belos padrões geométricos. Este foi o ponto de partida para os seus trabalhos mais impressionantes e famosos, que consistiam no preenchimento regular do plano, normalmente utilizando imagens geométricas e não

"Barboletas", 1960



Acima, "Formigas", 1958
Abaixo, "Relatividade", 1953





figurativas, como os árabes faziam por causa da sua religião muçulmana, que proíbe tais representações.

Escher, sem conhecimento matemático prévio, mas através do estudo sistemático e da experimentação, descobre todos os diferentes grupos de combinações isométricas possíveis.

Essas combinações chamavam "tessellations", isto é, mosaicos. A partir de uma malha de polígonos, regulares ou não, Escher fazia mudanças, mas sem alterar a área do polígono original. Assim surgiam figuras de homens, peixes, aves, lagartos, todos envolvidos de tal forma que nenhum poderia mais se mexer. Tudo representado num plano bidimensional. Escher faleceu em 1972, na Holanda.



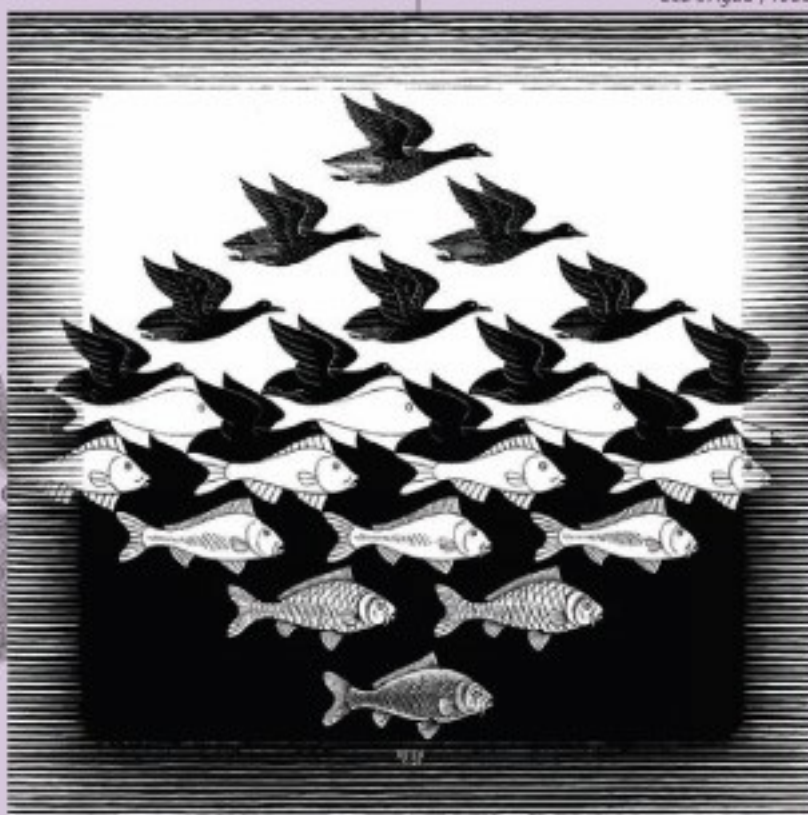
Acima, "Mãos com Esfera Refletora", 1935.
À esquerda, "Limite Circular III", 1959

Objetivos:

- a) Entender o que é gravura, os tipos de gravura (xilogravura, isogravura, gravura em metal, serigrafia e outras), os materiais utilizados e os artistas que se expressaram com gravura.
- b) Conhecer Escher, suas obras, seu estilo e expressar-se de forma própria com mosaicos (tessellation) ou origamis.



"Mãos Desenhando", 1948



"Céu e Água", 1938

Atividade 1: Mosaico a La Escher – Rebatimento geométrico

Material: papéis coloridos, Crystal Cola Relevo (várias cores), Cola Branca e tesoura.

Modo de fazer:

- 1) Corte uma forma geométrica: quadrado, retângulo, triângulo ou paralelogramo.
- 2) Faça alguns cortes e rebata-os do outro lado da figura conforme mostram as imagens ao lado.
- 3) Recorte vários elementos do mosaico iguais ao molde formado e monte sua obra.



Atividade 2: Mosaico a La Escher – Carimbo

Material: bolsa de lona, Tinta para Tecido, Canetas Acrilpen, EVA, tampinha de garrafa, tesoura e cola quente.

Modo de fazer:

- 1) Corte uma forma geométrica e, repetindo-a em posições diferentes, crie uma nova forma geométrica.
- 2) **Carimbo** - Recorte a forma criada no EVA e cole com cola quente numa tampinha de garrafa PET.
- 3) Passe Tinta para Tecido no carimbo



e carimbe sobre bolsas, camisetas, toalhas e outros.

- 4) Com a Caneta Acrilpen preta faça detalhes para realçar o trabalho.



Atividade 3: Mosaico a La Escher – Rebatimento

Material: papel color set, Big Canetas Hidrográficas, Crystal Cola Relevo, Cola Branca, tesoura e régua.

Modo de fazer:

- 1) Papel marmorizado – Pinte uma cartolina branca com as Big Canetas Hidrográficas (um pedaço de cada cor).
- 2) No papel marmorizado corte quadrados medindo 5cm de lado. Dobre-os ao meio e faça um desenho (borboleta). Recorte.
- 3) Sobre uma folha de papel color set (verde), cole o quadrado vazado. No espaço seguinte cole o que foi tirado do quadrado de papel marmorizado (borboleta). No outro espaço cole outro quadrado. Desencontre a colagem para montar o mosaico.
- 4) Com Crystal Cola Relevo, faça texturas e detalhes. Faça uma moldura com papel color set preto.



Atividade 4: Releitura de "Céu e Água" – Peixes – Isogravura aprofundada

Material: bandejas de isopor, tesoura, Tinta para Tecido, Tinta Dimensional Relevo 3D Acqua ou Glitter, camiseta, rolinho de espuma ou pincel, prato e jornal.

Modo de fazer:

- 1) Recorte as bordas da bandeja de isopor. Desenhe peixes.
- 2) Passe a caneta nos riscos para aprofundar.
- 3) Coloque um pouco de Tinta para Tecido num prato e passe o rolinho pra frente e pra trás para que a tinta se fixe no rolinho. Passe sobre a matriz.
- 4) Coloque a camiseta sobre uma mesa e por dentro dela coloque jornal para que a tinta não passe para as costas da camiseta. Coloque a matriz sobre a camiseta de maneira centralizada, pressione a mão e retire. A isogravura está pronta.
- 5) Complemente o trabalho com Tinta Dimensional Relevo 3D Acqua ou Glitter.

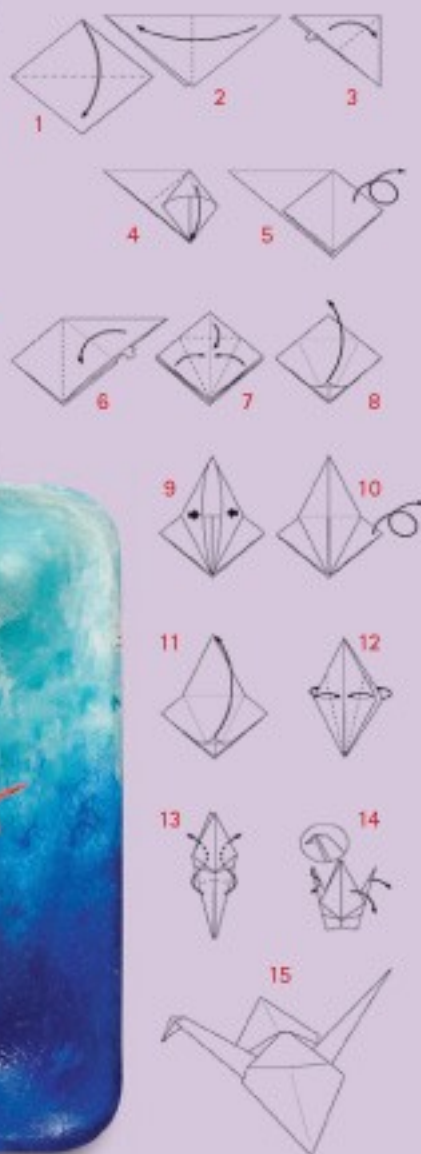


Atividade 5: Releitura de "Céu e Água" – Pássaros

Material: papel sulfite, Tempera Guache Fantasia Metallic, Tinta Acrílica, pincel, bandeja de isopor e Cola Transparente.

Modo de fazer:

- 1) Pinte o papel sulfite com Tempera Guache Fantasia Metallic, faça a pintura em degradê, isto é, pinte de uma cor e vá misturando outra cor no próprio papel para mudar de cor. Espere secar.
- 2) Recorte quadrados e faça vários tsurus com a técnica do origami.
- 3) Pinte com a Tinta Acrílica a bandeja de isopor. Utilize a técnica das batidinhas.
- 4) Cole os tsurus montando a obra de Escher.



Sugestão de trabalho

- a) Converse com os alunos sobre a necessidade de o homem deixar sua marca nas cavernas – gravar mãos ou imagens (História/Artes).
- b) Fale sobre gravuras, tipos, materiais utilizados ao longo dos séculos, artistas que se expressaram com gravuras, a possibilidade de tirar várias cópias de uma mesma matriz etc. (História/Artes).
- c) Peça aos alunos que pesquisem sobre os vários tipos de gravuras: litografia (pedra), gravura em metal, xilogravura (madeira), linoleogravura (linóleo), serigrafia (gravura em tecido), isogravura (isopor) etc. (História/Artes).
- d) Mostre aos alunos algumas obras de Escher e converse sobre elas. O que as crianças imaginam ao olhar as obras do pintor? Quais temas ele aborda? Qual a sensação que experimentam ao observá-las (Artes)?
- e) Fale sobre a vida de Escher e seus mosaicos – tessellations (Artes).
- f) Proponha às crianças que criem seus próprios mosaicos com as mais diferentes técnicas e materiais (Artes).
- g) Peça que observem os conteúdos trabalhados nas diferentes atividades – linhas, formas, cores, rebatimento, sobreposição, contrastes etc. (Matemática/Artes).
- h) Ao final do trabalho, promova uma roda de conversa onde as crianças falem o que aprenderam com o desenvolvimento da atividade, como foi o processo de criação, quais os novos conteúdos aprendidos e quais os lembrados (Sistematização da Aprendizagem e Avaliação).

A importância da ARTE no trabalho com projetos



No passado, as disciplinas eram estudadas separadamente como se a cabeça do aluno tivesse várias gavetinhas: uma para matemática, outra para português, história, ciências...

Ao entrar o professor de matemática, o aluno "abria" a gavetinha de matemática, ouvia as explicações do professor, fazia exercícios, problemas etc. Ao terminar essa aula, "fechava" a gavetinha e abria a da próxima aula. Cada professor trabalhava separadamente sua matéria.

No final dos anos 80, as escolas começam timidamente a trabalhar com projetos, propondo, em várias disciplinas, um trabalho a partir de um determinado tema.

Os professores percebem que, com isso, os alunos se empolgam e aprendem mais. Sendo assim, cada vez mais se trabalha com projetos nas escolas.

O trabalho com projetos faz com que os alunos tenham uma visão muito mais ampla sobre o assunto e, ao mesmo tempo, deem vida às suas ideias. Eles passam a refletir mais e o espaço da sala de aula permite que as crianças se relacionem socialmente, se tornem mais participativas e coautoras de sua aprendizagem. Mas é necessário que os projetos propostos sejam bem definidos e conduzidos, que tenham objetivos claros e, nas etapas de desenvolvimento, o conhecimento seja adquirido gradativamente, até se chegar ao objetivo total.

Ao trabalhar o Projeto "Meu bairro", por exemplo, o professor propõe aos alunos que observem o bairro onde moram, que pesquisem sobre sua criação (**História/Português**), sobre o saneamento básico e a qualidade de vida (**Ciências**) e propõe que construam uma maquete (**Geografia**).

Os alunos, em grupo, a partir da pesquisa elaborada, deverão definir os materiais que serão utilizados, quantas casas ou prédios serão construídos, qual o tamanho, qual a distância entre eles, o tamanho das janelas, portas, o espaço dedicado à praça, ao supermercado, aos bancos, à igreja, às ruas, o tamanho da base etc. (**Matemática**). Pronta a maquete, é hora de pintar, decorar, dar vida a ela. Nessa hora trabalhamos com cores, linhas, formas, proporção, sobreposição, volumes etc. Trabalhamos também com técnicas de pintura, recorte e colagem, entre outras (**Artes**).

Percebemos que todas as disciplinas são trabalhadas ao mesmo tempo e que nenhuma disciplina é mais importante que a outra, muito pelo contrário, todas têm a mesma importância.

As sugestões a seguir são de projetos que envolvem várias disciplinas, onde propomos diversas atividades com diferentes materiais e objetivos.

Cabe ao professor adequar as atividades à faixa etária dos seus alunos, aos materiais de que eles dispõem, ao seu planejamento anual, enfim, à sua sala.



Projeto A Arca de Noé

Conforme a tradição bíblica, Deus decidiu destruir o mundo por causa da perversidade humana, mas poupou Noé, o único homem justo da Terra em sua geração, mandando-o construir uma arca para salvar sua família e representantes de todas as espécies de animais e aves. Deus lhe deu todas as medidas da arca em côvados, para que ele e sua família ficassem protegidos e não fossem devastados pelas águas que destruiriam o mundo.

Noé começou a construção da arca e todos zombavam dele pois não acreditavam em suas histórias de destruição do mundo, mas mesmo assim ele acreditou e obedeceu a palavra de Deus.

Chegou o dia de entrarem na arca e Noé fez tudo como Deus havia mandado. Na arca deveriam entrar: Noé com sua mulher, seus filhos com suas esposas e sete pares de animais e aves dos céus que possuem fôlego, para que fossem conservadas as sementes sobre a face da terra. A chuva começou a cair e inundou toda a terra. Todos os seres vivos que não estavam dentro da arca morreram. Depois de um período, a chuva parou e a arca vagava sobre as águas totalmente sem leme. Todos os que se encontravam dentro dela não sabiam onde estavam, mas confiavam que Deus não os havia esquecido. Em um determinado dia a arca parou, incrustada no Ararat. As águas baixaram, mas mesmo assim não era possível descer da arca. Noé soltou um corvo e este não retornou à arca. Passados alguns dias, Noé soltou uma pomba e esta retornou. Passados mais alguns dias, Noé soltou novamente uma pomba e esta retornou com uma folha nova de oliveira.

Chegada a hora, todos os que estavam dentro da arca foram saindo e tomando posse da terra. No céu surgiu um arco-íris, como sinal de que nunca mais Deus destruiria a Terra com água. Noé, em agradecimento, ergueu um altar. Essa história tem sido amplamente discutida nas religiões abramícas. A partir do século I, vários detalhes da arca e da inundação foram examinados, questionados e até colocados em dúvida por estudiosos cristãos e judeus. Mas, no século XIX, o desenvolvimento da Geologia e da Biogeografia tornaram difícil sustentar uma interpretação literal da história. A partir de então, os críticos da Bíblia mudaram sua atenção para a origem e os propósitos seculares da arca; no entanto, os intérpretes literais da Bíblia continuam a ver a história narrada como chave para sua compreensão da Bíblia e agora exploram a região das montanhas do Ararat, no nordeste da Turquia, onde a arca estaria descansando.

Objetivos

- a) Propor às crianças o conhecimento da história bíblica de Noé e dos animais.
- b) Trabalhar valores morais e éticos.
- c) Reconhecer a importância dos animais e seu papel na natureza.
- d) Reconhecer as diferenças que existem entre os animais.



Atividade 1: Arca de Noé com EVA

Material: EVA de várias cores, Cola para EVA, Marcador Permanente, Crystal Cola Relevo, pincel, tesoura e olhinhos móveis.

Modo de fazer:

- 1) Recorte as partes da arca e cole-as com a Cola para EVA. Passe Crystal Cola Relevo com o pincel no telhado. Ele ficará brilhante.
- 2) Recorte os animais, parte por parte. Cole as partes sobrepondo-as. Utilize a Cola para EVA.
- 3) Com o Marcador Permanente faça as carinhas dos bichinhos. Cole os olhinhos móveis e, depois, cole-os sobre a arca.
- 4) Monte um cenário para a colocação da arca.

Sugestão da profª Solange Pedreira Leão, do Colégio Mania de Aprender, de São Miguel Paulista, SP



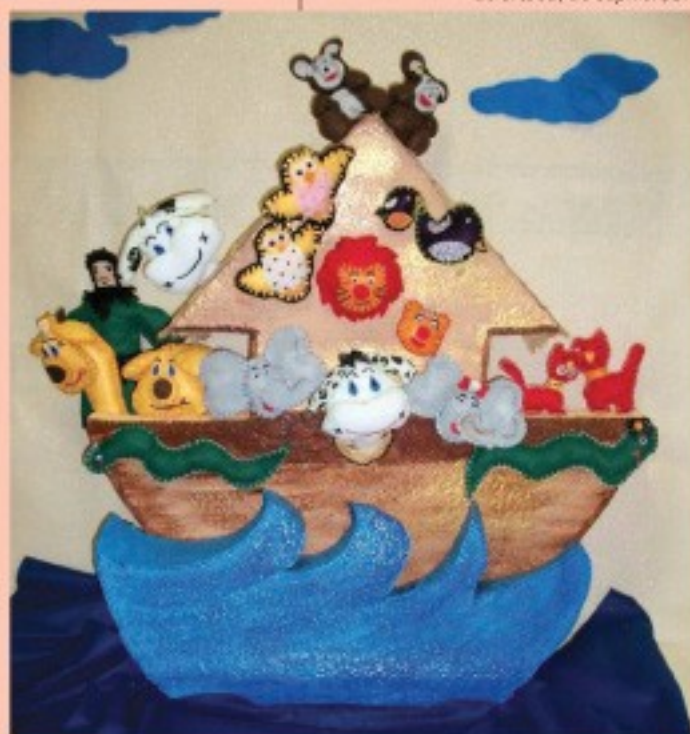
Atividade 2: Arca de Noé com isopor e feltro

Material: Cola Isopor EVA, Super Cola Pano, Tempera Guache, Crystal Cola Relevo, Tinta Dimensional Relevo 3D, Cola branca, Canetas Acrílicas, feltro, olhos móveis, algodão ou manta acrílica, agulha, linha de bordar, estilete e tesoura.

Modo de fazer:

- 1) Recorte em isopor a arca (partes). Recorte com estilete e pinte com Tempera Guache. Espere secar. Passe Crystal Cola Relevo sobre as partes que quer realçar (espalhe com o pincel). Cole as partes com Cola Isopor EVA.
- 2) Recorte os animais em feltro. Cada animal deverá ser cortado duas vezes. Corte os detalhes com feltro de cores diferentes.
- 3) Junte as partes costurando pelas bordas com agulha e linha de bordar (ponto caseado). Coloque algodão ou manta acrílica por dentro para dar volume. Cole com Super Cola Pano os detalhes.
- 4) Com a Tinta Dimensional Relevo 3D faça os detalhes.
- 5) Cole os animais sobre a arca.

Sugestão da profª Fernanda A. de Estefano Bortoloso, do Colégio Alegria de Crescer, de Capivari, SP



Atividade 3: Arca de Noé com colher de pau

Material: Arca – papelão grosso, cola quente, palitos de sorvete, EVA, Tinta Acrílica, Cola para EVA, tesoura, barbante, animais de plástico.

Noé – colher de pau, Primer Acrílex, Tinta Acrílica Fosca, Cola Transparente, lã, olhos móveis, EVA, feltro, galho seco, barbante e tesoura.

Animais – colher de pau, Primer Acrílex, Tinta Acrílica Fosca, Cola Transparente, EVA, Lápis de Cor Aquarelável, Marcador Permanente, penas, olhos móveis e tesoura.

Modo de fazer:

Arca

- 1) Faça uma armação de papelão e encape com EVA. Cole palitos de sorvete em toda a volta.
- 2) Faça uma casinha de palitos de sorvete e cole sobre a arca.
- 3) Faça uma ponte com um pedaço de papelão encapado com EVA e palitos de sorvete colados sobre ela. Cole na frente da arca formando um ângulo de 90°. Amarre com barbante.

Noé

- 1) Pinte a colher de pau com Primer Acrílex e, depois de seca, pinte com Tinta Acrílica Fosca da cor da pele.
- 2) Cole os olhinhos móveis, a barba e os cabelos.
- 3) Cole os braços recortados em EVA. Faça a roupa com feltro. Trance o barbante (cinto). Cole o cajado de Noé (galho seco).

Animais

- 1) Pinte a colher de pau com Primer Acrílex e, depois de seca, com Tinta Acrílica Fosca da cor do animal que você está fazendo.
- 2) Recorte os detalhes em EVA, pinte com Lápis de Cor Aquarelável e cole sobre a colher de pau.
- 3) Cole os olhinhos móveis. Pinte boca e manchas com o Marcador Permanente.
- 4) Cole as penas nos pássaros (cabo da colher).





Atividade 4: Arca de Noé com origami

Material: Giz de Cera, Crystal Cola Relevo, Cola Branca, papéis coloridos, papel Kraft, tesoura e EVA.

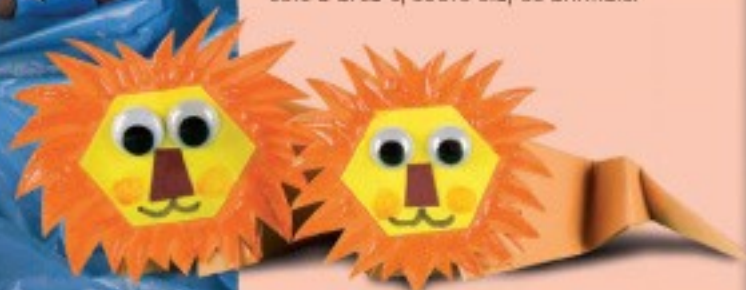
Modo de fazer:

1) Sobre o papel Kraft, desenhe a arca, recorte e pinte com Giz de Cera.
2) Faça os casais de animais com origami.

Obs: Escolha os animais de acordo com a faixa etária e grau de desenvolvimento dos alunos. Quanto menores, mais fáceis deverão ser. Se não conseguirem fazer com origami, peça que desenhem, recortem e cole.

3) Decore os animais com Crystal Cola Relevo.

4) Monte o fundo em EVA (cenário), cole a arca e, sobre ela, os animais.



Sugestão da profª Anunziata Lettieri Augusta, do Colégio Maria de Aprendre, de São Miguel Paulista, SP

Trabalho criado por André Silva de Oliveira, 11 anos, de Quatá, SP



Foto: arquivo pessoal

Atividade 5: Arca de Noé com massinhas

Material: Massinha Soft, Tempera Guache, Tinta Acrílica, papelão, cola quente, tesoura e olhinhos móveis.

Modo de fazer:

- 1) Faça a arca com papelão grosso. Pinte com Tempera Guache. Faça detalhes com Tinta Acrílica marrom, isto é, coloque pouquíssima tinta no pincel e deslize-o sobre a arca (efeito de madeira envelhecida).
- 2) Modele Noé e os animais com Massinha Soft.



Atividade 6: Arca de Noé – Jogo da Memória

Sugestão da profª Regina Célia Bamba Costa, de Praia Grande, SP

Material: caixa de papelão, Tinta Acrílica, Tempera Guache Fantasia Metálico, Crystal Cola Relevo, Cola Transparente, Marcador Permanente preto, pincel, tesoura e papel color set verde.

Modo de fazer:

- 1) Abra uma caixa de papelão, risque uma arca e recorte.
- 2) Pinte com Tinta Acrílica em tons de marrom. Espere secar.
- 3) Faça detalhes com Tinta Acrílica dourada.
- 4) Recorte vários círculos do mesmo tamanho em papelão e outros no papel color set verde. Cole os círculos de papel color set em um dos lados do círculo de papelão (avesso).



- 5) Desenhe os animais em papel canson, sendo dois de cada tipo (duas tartarugas, duas araras, dois macacos etc.). Pinte com Tinta Acrílica e contorne com Crystal Cola Relevo. Cole sobre os círculos de papellão.
- 6) Faça os detalhes com o Marcador Permanente preto.



Como brincar? Distribua os círculos sobre a arca com os animais virados para baixo. As crianças tiram par ou ímpar. Quem ganhar vira duas peças. Se fizer o par de animais, marca um ponto e tira novamente outras duas peças. Se não fizer o par, devolve-as. O próximo jogador vira duas peças tentando formar os pares, e assim por diante. Vence quem conseguir o maior número de pares.



Sugestão de trabalho

- Pergunte aos seus alunos se já ouviram a história da "Arca de Noé" e por que Deus sugeriu que Noé construísse uma arca e nela colocasse casais de animais juntamente com sua família.
- Na aula de Ciências, proponha que pesquisem sobre as várias espécies de animais: qual o tamanho, o que comem, como procriam, se possuem pêlos, couros ou penas, que som emitem etc.
- Sugira que classifiquem os animais em: mamíferos, insetos, aves e peixes.
- Fale sobre a importância dos animais na nossa alimentação.
- Pergunte se possuem algum animal de estimação, quais as características dele, o que come, o tamanho etc.
- Se possível, leve-os ao zoológico para que conheçam todos os animais.
- Na aula de Música, leve CDs com o tema "animais". Faça com que as crianças ouçam, cantem e dançam.
- Proponha que as crianças imitem o som de cada animal.
- Na aula de Português, sugira um tema e peça às crianças que, em grupos, escrevam uma história onde os animais conversam entre si sobre o assunto. Peça que cada grupo apresente à classe sua história.
- Na aula de Artes, de acordo com a idade dos seus alunos e o grau de desenvolvimento pedagógico, proponha que construam uma arca e os animais. Para isso, sugerimos várias maneiras de representá-la.
- Ao final do trabalho, promova uma roda de conversa onde as crianças falem o que aprenderam com o desenvolvimento do projeto, como foi o processo de criação, quais os novos conteúdos aprendidos e quais os lembrados (Sistematização da Aprendizagem e Avaliação).

Chegou a hora de brincar



A confecção de brinquedos com sucatas possibilita às crianças colocar em prática seus conhecimentos, sua criatividade e imaginação, aprendendo novas brincadeiras, registrando-as e ensinando-as a outras crianças, e, ao mesmo tempo, conscientizando-as da importância da preservação do meio ambiente reutilizando materiais alternativos.

Projeto Fábrica de Brinquedos com Sucata

O brinquedo confeccionado com sucata é construído artesanalmente com diversos materiais, tais como: madeira, plástico, lata, borracha, papel, papelão e outros recursos extraídos do cotidiano.

É possível que a ação da criança de utilizar a sucata para a construção de seu próprio brinquedo, além de exercitar sua criatividade, resultará em um brinquedo que terá, por esse motivo, um valor afetivo diferenciado. A criança brincará com "outros olhos" com aquilo que puder construir, sendo também estimulada a busca de melhor qualidade de vida para todos, cabendo aos educadores promover e estimular essa participação e conscientização. Dessa forma, na escola, nos diversos níveis de educação, almeja-se uma reflexão orientada sobre o lixo, a sucata e o seu reaproveitamento, contribuindo para a revisão de valores e adoção de práticas mais cidadãs através da produção de brinquedos com material alternativo. Neste contexto de aprender/fazendo deve-se estimular nos participantes a curiosidade, a autoconfiança, a coordenação motora, a socialização, a conscientização ecológica, a concentração, a criatividade, a percepção tátil, visual e espacial, as habilidades dos mundos imaginários e o resgate da nossa cultura popular.

Objetivos

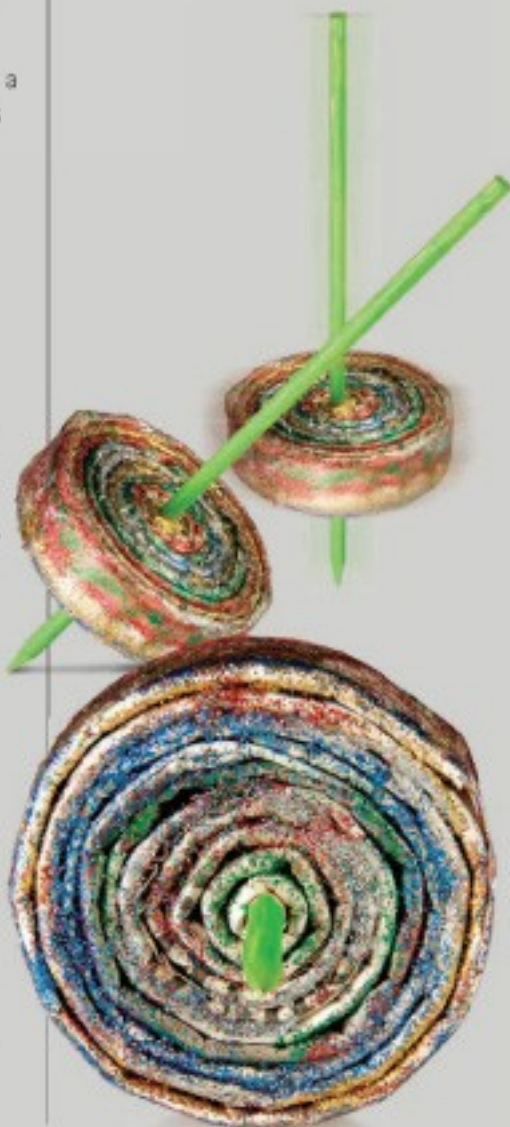
- a) Desenvolver a consciência ambiental, a criatividade e a autoestima.
- b) Identificar-se como cidadão que usa e respeita os recursos que a natureza lhe oferece.
- c) Redescobrir a sua importância dentro do contexto social.
- d) Demonstrar a importância do reaproveitamento das embalagens de produtos industrializados.
- e) Conhecer o brinquedo e o material alternativo.
- f) Transformar o lixo urbano em brinquedos, de forma simples e criativa.
- g) Resgatar com as crianças o hábito de brincar.
- h) Criar oportunidades, através de oficinas, da utilização de materiais recicláveis e sucata em geral na confecção de brinquedos.

Atividade 1: Pião de jornal

Material: duas folhas inteiras de jornal, Cola Branca, Cola Bastão, Cola Glitter, Tempera Guache, pincel e 1 palito de churrasco.

Modo de fazer:

- 1) Dobre a folha de jornal ao meio e vá dobrando uma tira de 2cm e a cada três dobras passe a Cola Bastão em toda extensão.
- 2) Repita o mesmo processo com a outra folha de jornal.
- 3) Enrole a primeira e depois a segunda tira de jornal em volta do palito de churrasco, utilizando a Cola Branca para fixar.
- 4) Pinte o pião com Cola Glitter e pinte o palito com Tempera Guache.





Atividade 2: Bicho-Papão (cesto para lixo ou para brincar de tiro ao alvo)

Material: um pote plástico, EVA preto, vermelho, laranja e lilás, Cola para EVA, dois rolinhos de papel higiênico, Tinta Dimensional Relevo 3D Brilliant, Marcador Permanente, duas tampas de refrigerante.

Modo de fazer:

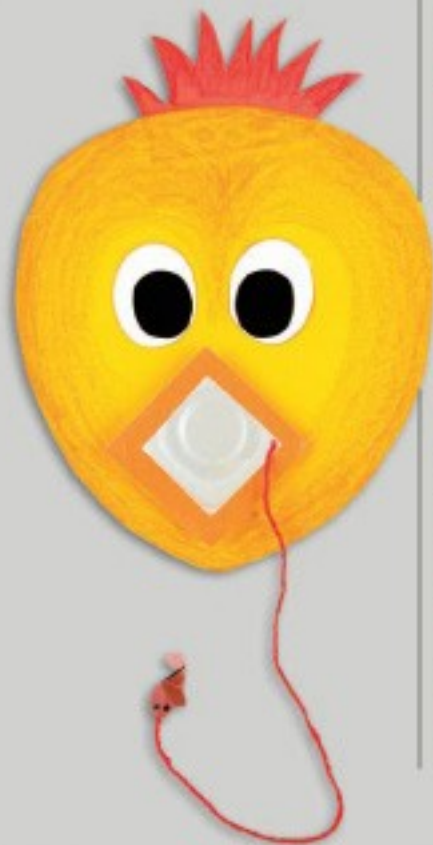
- 1) Cubra com EVA preto o pote plástico e os rolinhos de papel higiênico.
- 2) Cole os rolinhos no pote, amassando um pouco na extremidade para facilitar, e utilize a Cola para EVA.
- 3) Recorte e cole todos os detalhes de EVA.
- 4) Pinte detalhes com o Marcador Permanente.
- 5) Faça os olhos com as tampinhas de refrigerante e cole.
- 6) Decore com Tinta Dimensional Relevo 3D Brilliant.

Atividade 3: Bolsinha de PET

Material: uma garrafa PET, 60cm de cordão cru, tesoura e Marcadores Permanentes.

Modo de fazer:

- 1) Corte a garrafa PET retirando a parte do gargalo.
- 2) Aperte e dobre as laterais da garrafa.
- 3) Recorte um retângulo de 8cm na parte da frente da garrafa.
- 4) Recorte uma borda redonda na parte de trás.
- 5) Dobre para frente a parte de trás para formar a tampa da bolsa e mantê-la fechada.
- 6) Faça dois furos nos cantos, passe o cordão e dê um nó.
- 7) Decore a bolsa com os Marcadores Permanentes.



Atividade 4: Pássaro comilão (bilboquê)

Material: Papel-cartão amarelo, vermelho e laranja, um copo de iogurte, 30cm de barbante, Cola Branca, Giz de Cera Triangular e tesoura.

Modo de fazer:

- 1) Recorte a forma da cabeça do pássaro no papel-cartão amarelo.
- 2) Pinte com o Giz de Cera Triangular na horizontal.
- 3) Recorte uma fenda para encaixar o copo de iogurte para formar o bico.
- 4) Recorte e cole outros detalhes.
- 5) Cole o barbante dentro do bico e cole uma minhoca ou um peixinho de papel na outra ponta.

Atividade 5: Peteca de jornal pintado

Material: uma folha de jornal, Tinta Fosca para Artesanato ou Cola Colorida, um elástico e tesoura.

Modo de fazer:

- 1) Recorte um quadrado de jornal na metade da folha.
- 2) Espalhe aleatoriamente a Tinta Fosca para Artesanato ou Cola Colorida no quadrado de jornal e dobre e desdobre em seguida. Deixe secar.
- 3) Faça uma bola com o restante do jornal e coloque-a no centro do quadrado, deixando a pintura para fora.
- 4) Aperte a base da peteca e fixe com um elástico.



Atividade 6: Carro

Material: um pote de margarina, quatro tampas iguais, Base Acrílica, Tinta Acrílica Fosca, Pincel nº 18 - 054, Canetinhas Hidrográficas, Cola Bastão, retalhos de papéis e Cola quente.

Modo de fazer:

- 1) Passe uma camada de Base Acrílica no pote de margarina e deixe secar.
- 2) Pinte o pote de margarina com a Tinta Acrílica Fosca na cor que preferir.
- 3) Recorte as abas laterais do pote e cole as tampas com cola quente.
- 4) Recorte e cole os outros detalhes de papel e pinte com Canetinhas Hidrográficas.



Sugestão de trabalho

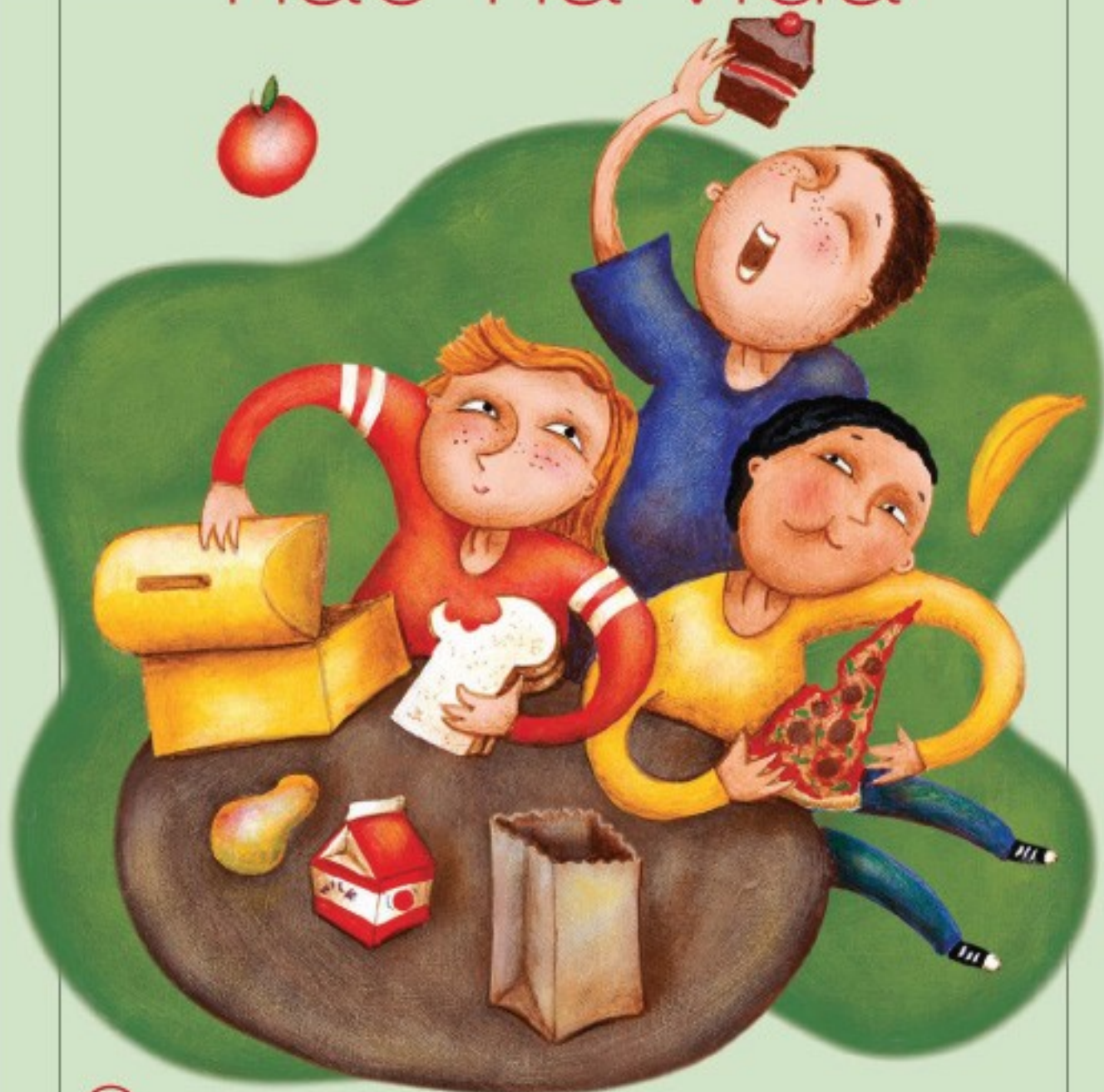
- a) Na aula de História, peça aos alunos que pesquisem sobre brinquedos antigos e folclóricos.
- b) Faça um estudo dos brinquedos e brincadeiras que aparecem na obra "Jogos Infantis" de Pieter Bruenghel.
- c) Na aula de Português, proponha uma produção de texto coletiva onde os alunos façam comparações entre os brinquedos utilizados em cada época.
- d) Na aula de Artes, faça um estudo dos brinquedos e brincadeiras que aparecem na obra "Jogos Infantis" de Pieter Bruenghel.
- e) Estimule os alunos a construir brinquedos para serem doados a uma instituição de crianças carentes.
- f) Converse com os alunos sobre a importância dessa atividade, observando a necessidade de estimular a criança de hoje a ser um adulto criativo e atuante num mundo sustentável.
- g) Explique aos alunos os conceitos de Redução, Reutilização e Reciclagem.



"Brincar com crianças
não é perder tempo,
é ganhá-lo; se é triste
ver meninos sem escola,
mais triste ainda é vê-los sentados
enfleirados em salas sem ar, com
exercícios estéreis, sem valor para a
formação do homem."

Carlos Drummond de Andrade

Sem saúde não há vida



Os hábitos de higiene pessoal devem ser ensinados às crianças desde cedo, a fim de desenvolver sua conscientização e capacidade para cuidar do próprio corpo de forma a promover sua saúde e autoestima.

Projeto Higiene, Saúde e Alimentação

É fundamental que os alunos conheçam bons hábitos, mas não basta apenas informá-los. É preciso trabalhar de forma significativa a aquisição desses hábitos, para que dessa forma possam desenvolvê-los no seu ambiente de convivência.

Em se tratando de educar para higiene corporal, há de se buscar uma prática participativa de modo que as orientações para os alunos sejam coerentes com a linguagem do próprio corpo.

A presença do educador com uma nova visão se torna imprescindível e fundamental, pois é preciso que o "saber" seja extensivo a todos, é preciso facilitar para que o aluno se aproprie do conhecimento científico a respeito do próprio corpo, sobre as condições de vida da população e sobre sua importância de colocar em prática certos hábitos que contribuirão decisivamente no cuidado com o corpo.

Quando o aluno percebe que estes hábitos o ajudam a viver melhor, sem dúvida alguma, ele estará motivado a colocá-los em prática com regularidade.

Isso faz com que o educador seja o mediador entre aluno/família, renovando e incentivando o interesse em se praticar corretamente os hábitos de higiene.

Muitas vezes, nós, educadores, percebemos certo desconforto em nossos alunos, provocando até mesmo um baixo índice de rendimento escolar. É neste momento que devemos esclarecer e estimular os alunos, propondo uma tomada de consciência no que diz respeito à saúde, à limpeza corporal, à postura e à alimentação.

Ao educar para a saúde e para a higiene, de forma contextualizada e sistemática, toda a equipe contribui de forma decisiva na formação de cidadãos capazes de atuar em favor da melhoria dos níveis de saúde pessoal e da coletividade.

Tratar de higiene e saúde tem sido um desafio para a educação no que se refere à possibilidade de garantir uma aprendizagem efetiva e transformadora de atitudes e hábitos.

Ser saudável é também estabelecer bons hábitos e compreender que o nosso corpo merece um carinho especial, e que esse tratamento nos traz benefícios.

Objetivos

- a) Levar o aluno a perceber a necessidade de adquirir bons hábitos de higiene e melhorar a autoestima.
- b) Identificar doenças causadas por falta de higiene.
- c) Discutir as formas de higiene corporal, bucal etc.
- d) Estimular para a prática correta de tomar banho, cortar as unhas e os cabelos.
- e) Adotar hábitos de cuidar-se, respeitando as possibilidades e limites do próprio corpo.



Imagem: iStock



USDA.gov



Mirona Ladovala

Atividade 1: Bucha para banho

Material: uma bucha de espuma, Tinta Dimensional Relevo 3D Acqua.

Modo de fazer:

- 1) Pinte a bucha somente em um dos lados com a Tinta Dimensional Relevo 3D Acqua.



Atividade 2: Sabonete decorado

Material: Multicolage, um sabonete, Pincel nº 14 - 057, guardanapo para decupagem, tesoura e Marcador Permanente.

Modo de fazer:

- 1) Raspe o sabonete para ficar bem liso.
- 2) Recorte uma figura do guardanapo e retire as folhas brancas.
- 3) Passe a Multicolage no sabonete, espalhando bem apenas na lateral já raspada.
- 4) Cole a figura escolhida e deixe secar.
- 5) Faça detalhes com o Marcador Permanente e passe mais uma camada de Multicolage.



Atividade 3: Caixa de lenço de papel decorada (sapo)

Material: uma caixa de lenço de papel, Tinta Fosca para Artesanato, Pincel nº 16 - 057, papel Color Set, tesoura e Cola Branca.

Modo de fazer:

- 1) Pinte a caixa de lenço com a cor verde (passe duas demãos).
- 2) Recorte as patas e os olhos de papel color set.
- 3) Cole esses detalhes com Cola Branca.
- 4) Retire a tampa da caixa e pinte o contorno da boca.

Atividade 4: Protetor de escova de dente

Material: uma garrafa PET, Tinta Dimensional Relevo 3D Brilliant, tesoura e grampeador.

Modo de fazer:

- 1) Recorte um retângulo de 8cm x 5cm de garrafa PET.



- 2) Faça um cilindro e grampeie.
- 3) Pinte os detalhes com a Tinta Dimensional Relevo 3D.

Atividade 5: Toalha individual

Material: uma toalhinha de mão, Tintas para Tecido, Canetas Acrilpen.

Modo de fazer:

- 1) Molhe a ponta do dedo na tinta e carimbe na parte lisa da toalha.
- 2) Com as Canetas Acrilpen crie os detalhes caracterizando as manchas coloridas.



Atividade 6: Escova de cabelo

Material: uma escova de cabelo de madeira, Tinta Acrilica Fosca, Lápis Preto, Marcador Permanente e Verniz Acrílico Brilhante ou Fosco.

Modo de fazer:

- 1) Desenhe a lápis na escova.
- 2) Pinte o motivo desenhado com a Tinta Acrilica e deixe secar.
- 3) Faça os detalhes com o Marcador Permanente.
- 4) Utilize Verniz Acrílico Brilhante ou Fosco para impermeabilizar.



Sugestão de trabalho

- a) Na aula de Ciências, converse com os alunos sobre a importância de praticar corretamente as normas de higiene: banho, unhas, cabelos, dentes, vestuário e alimentação.
- b) Monte com os alunos um mural para mostrar através de colagens os hábitos de vestuário do Brasil e de outros países, sob as mais diferentes condições climáticas.
- c) Faça com os alunos uma reflexão sobre a relação entre dentes bem cuidados e uma boa saúde.
- d) Faça um estudo sobre a proliferação de piolhos e outros bichos que aparecem por falta de higiene corporal.
- e) Na aula de Português, peça uma produção de texto individual sobre a beleza de um sorriso.
- f) Na aula de Música, cante com os alunos canções que falem sobre higiene e saúde.
- g) Peça aos alunos que seja sempre comunicada qualquer indisposição. O professor deve também estar atento a toda e qualquer modificação no estado geral de seus alunos, pois alteração na temperatura do corpo, dor de garganta, palidez, dor de cabeça, náuseas, vômitos, diarreias, podem ser sinais e sintomas de doenças transmissíveis.

"Manter o corpo saudável é um dever... De outro modo não seremos capazes de manter a nossa mente forte e clara."

Buda



Se preservar, não vai faltar



A sociedade brasileira vem se preocupando cada vez mais com a qualidade de vida. Os cuidados com a saúde e com o meio ambiente são atitudes constantes da prática de quem busca essa melhoria. Conscientizar os alunos da necessidade de participação nas atividades que visem o bem-estar dos seres humanos é um desafio que muitos educadores encontram em sua caminhada.

Projeto Água, Fonte de Vida

Uma das funções da escola, além de formar e informar o aluno, é mostrar a ele que as ações de cidadania podem fazer parte do nosso cotidiano, contribuindo para o bem-estar de todos.

O *Projeto Água, Fonte de Vida* coloca em prática um trabalho de conscientização da importância de valorizar os bens ambientais. Dessa forma, sabendo que a água é um recurso da natureza indispensável para a sobrevivência na Terra e que é um bem de todos, tornou-se oportuno valorizar a compreensão das questões ambientais.

Assim, reconhecendo a importância da água para a vida de todos os seres do planeta e a sua iminente diminuição a cada dia, devido a problemas como: assoreamento dos rios, poluição, desperdício etc., esse projeto visa sensibilizar e conscientizar o aluno (este, um transmissor de conhecimentos para toda a comunidade, pais, parentes e amigos), atentando para o uso racional e consciente da água e da preservação do meio ambiente, como forma de garantir uma fonte futura.

A água dos rios poderá, num futuro próximo, não ser suficiente para atender a todos. O gestor ambiental José Carlos Esquierra afirma que o preço da água poderá ficar muito alto, por isso a importância em economizar. Muitos países da África e do Oriente Médio já sofrem com a falta de água. Alguns já compram água de outros países. Por exemplo, Israel compra da Turquia dois navios tanque de água por dia, iguais aos que transportam petróleo. Assim, fica fácil entender porque a água vale ouro.

Sobre o Dia Mundial da Água

A comemoração internacional do Dia Mundial da Água é uma iniciativa que cresceu a partir de 1992, com a Conferência das Nações Unidas sobre Meio Ambiente e Desenvolvimento (UNCED) no Rio de Janeiro, e definido através da Resolução A/RES/47/193 de 22 de fevereiro de 1993 das Nações Unidas. A Assembleia Geral da ONU designou o dia 22 de março de cada ano como o **Dia Mundial da Água**, para o mundo

discutir o assunto. Este dia passou a ser observado a partir de 1993, em conformidade com as recomendações da Conferência das Nações Unidas sobre Meio Ambiente e Desenvolvimento, e contidas no capítulo 18 da Agenda 21.

Objetivos

Ajudar os alunos a descobrirem os sintomas e as causas reais dos problemas que o Brasil vem enfrentando com a poluição e a falta de água, onde possam:

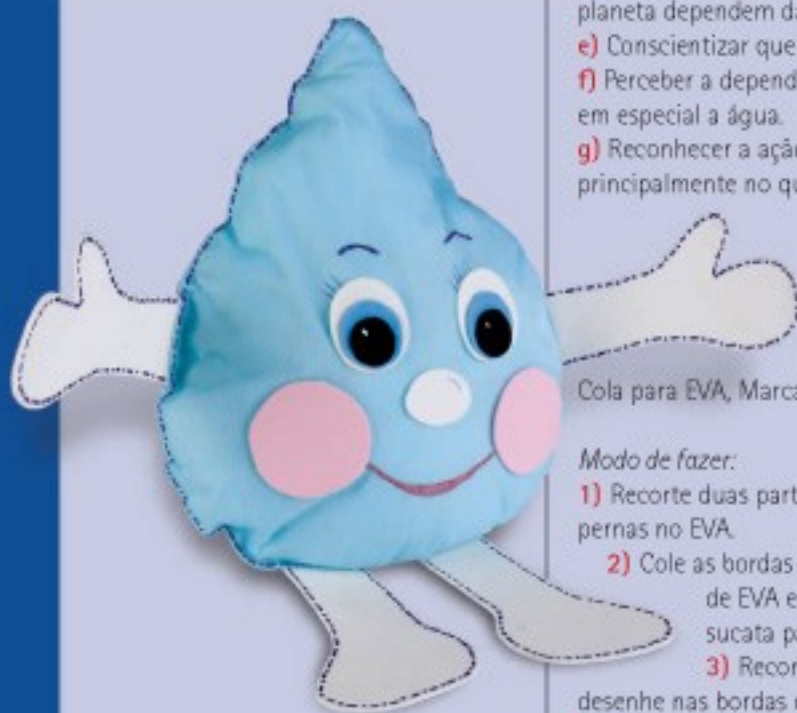
a) Perceber as interferências negativas e positivas que o homem pode fazer na natureza, a partir de sua realidade social.



Benjamin Esquivel



Mexico



- b) Reconhecer que a qualidade de vida está ligada às condições de higiene e saneamento básico, à qualidade do ar e do espaço.
- c) Adotar, por meio de atitudes cotidianas, medidas de valorização da água, a partir de uma postura crítica.
- d) Levar os alunos a entenderem que o equilíbrio e o futuro do nosso planeta dependem da preservação da água e de seus ciclos.
- e) Conscientizar que a água não deve ser desperdiçada, nem poluída.
- f) Perceber a dependência dos seres vivos em relação ao meio ambiente, em especial a água.
- g) Reconhecer a ação do homem na transformação do meio ambiente, principalmente no que diz respeito à poluição e ao desperdício de água.

Atividade 1: Mascote

Material: 40cm de TNT azul, 20cm de EVA branco, Cola para EVA, Marcador Permanente, tesoura.

Modo de fazer:

- 1) Recorte duas partes iguais no TNT em forma de gota e os braços e as pernas no EVA.
- 2) Cole as bordas com a Cola para EVA, encaixe as pernas e os braços de EVA e deixe uma abertura para colocar bolinhas de papel sucata para fazer o recheio.
- 3) Recorte e cole com Cola para EVA os detalhes da carinha e desenhe nas bordas com o Marcador Permanente.
- 4) Coloque as bolinhas amassadas para encher o boneco e cole a abertura com a Cola para EVA.

Atividade 2: Decoração para o lápis

Material: Papel Machê, lápis, Tempera Guache Branco, Tempera Guache Fantasia Glitter, Cola Branca, Pincel nº 14 - 054, olhos móveis e Crystal Cola Relevo Brilliant vermelho.

Modo de fazer:

- 1) Prepare a massa do Papel Machê seguindo as instruções da embalagem.
- 2) Modele uma bola na palma da mão.
- 3) Com os dedos, dê o formato de uma gota.
- 4) Coloque a gota no lápis e deixe secar.
- 5) Pinte com Tempera Guache branco.
- 6) Pinte com o Tempera Guache Fantasia Glitter azul.
- 7) Cole os olhos móveis e pinte a boca com Crystal Cola Relevo Brilliant vermelho.



Atividade 3: Móbile com CD

Material: CDs usados, Crystal Cola Relevo 3D Jelly azul, Cola Bastão e fio de nylon.

Modo de fazer:

- 1) Escreva frases sobre a água em um quadrado pequeno de papel.
- 2) Cole a frase no CD.
- 3) Decore o CD com Crystal Cola Jelly como se fossem gotinhas de água.
- 4) Cole o fio de nylon atrás do CD e cole um círculo de papel colorido para dar acabamento.

Atividade 4: Ímã de geladeira de EVA

Material: EVA azul e branco, Marcador Permanente, pequena placa de ímã, Cola para EVA e olhos móveis.

Modo de fazer:

- 1) Recorte a gotinha e os braços no EVA azul e a plaquinha no branco.
- 2) Cole todas as partes com Cola para EVA e deixe secar.
- 3) Cole os olhos e desenhe os detalhes com o Marcador Permanente.
- 4) Escreva a mensagem na plaquinha branca e cole o ímã atrás.

Sugestão de trabalho

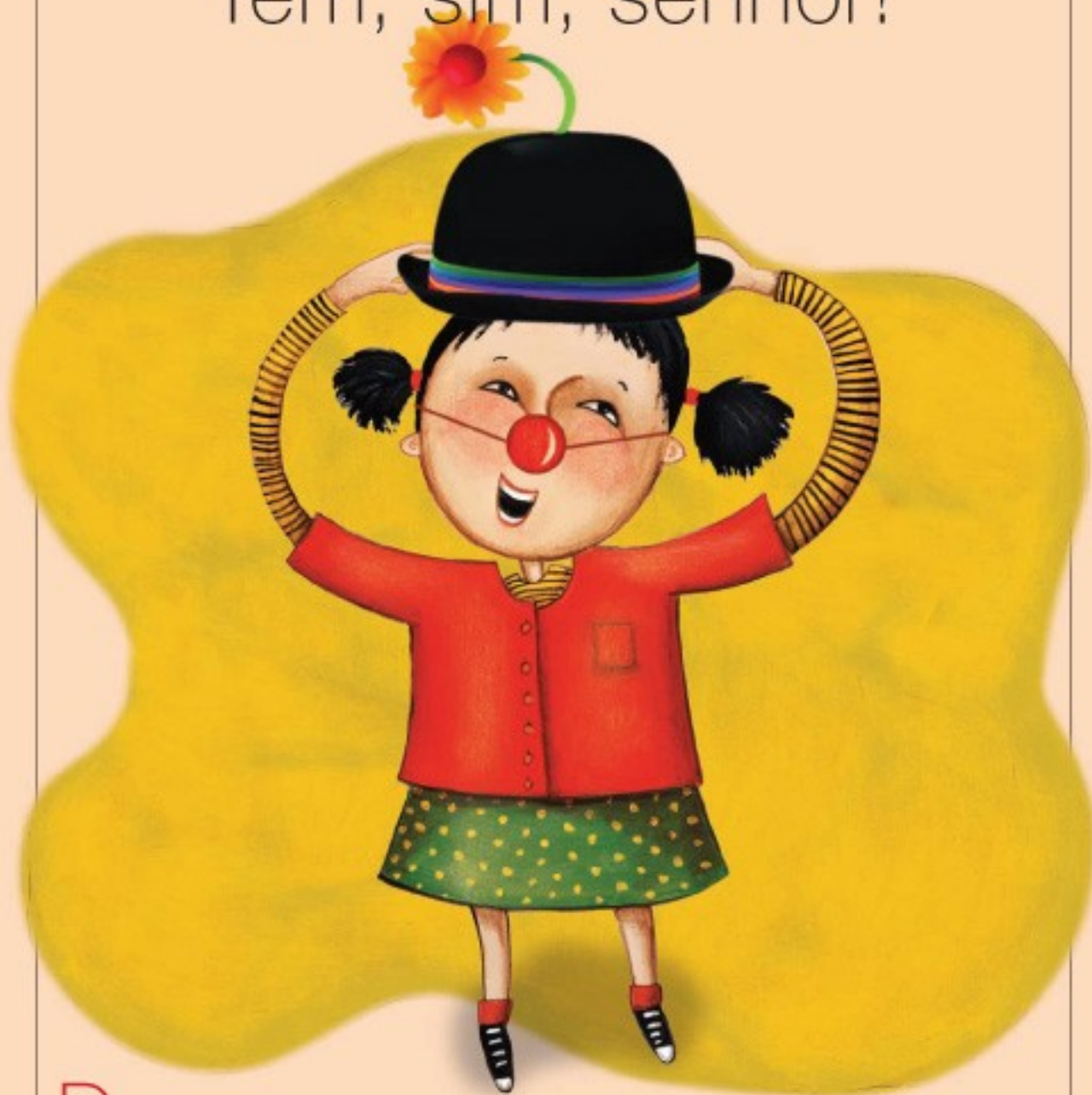
- a) Na aula de Artes, depois de confeccionar o mascote do projeto, faça um rodízio com os alunos para que eles possam levá-lo para casa portando a mensagem do projeto para a conscientização dos pais.
- b) Na aula de Ciências, converse com os alunos sobre a importância da água para o nosso organismo e o meio em que vivemos. O professor poderá contar alguma história associada ao tema.
- c) Na aula de Música, trabalhe com a canção "Planeta Água", de Guilherme Arantes, onde os alunos irão elaborar cartazes em grupo retratando o que entenderam da canção.
- d) Na aula de Português, estimule a leitura de textos, histórias, parlendas, adivinhas que falem sobre o assunto.
- e) Peça a produção coletiva de pequenos textos.
- f) Na aula de Matemática, trabalhe com as contas de água abordando estatística, comparação e medida.
- g) Trabalhe as noções de massa (pesado/leve), volume (cheio/vazio).
- h) Na aula de Ciências, peça aos alunos que façam uma pesquisa sobre o ciclo da água e sua química.
- i) Converse sobre o desperdício da água nas diversas situações cotidianas.
- j) Faça experiências diversas com a água nos estados sólido, líquido e gasoso.
- k) Faça com os alunos um cartaz com figuras que mostrem as diferenças entre a água limpa e a água poluída.
- l) Na aula de Artes, faça uma pintura em um painel coletivo, contendo cenas da natureza onde apareça água.
- m) Peça aos alunos uma pesquisa sobre pintores que retratam a água em suas obras e trabalhe as releituras.



"O futuro não é algo que simplesmente acontece por si mesmo. Estamos criando o amanhã neste mesmo momento. Hoje em dia muitas pessoas sentem-se como meros espectadores dos fatos globais. Mas devemos aprender que todos nós somos atores e que estamos modelando nosso futuro agora mesmo."

Jostein Gaarder

Hoje tem
marmelada?
Tem, sim, senhor!



Da mágica da cartola às palhaçadas, o tema Circo pode encantar, divertir e desenvolver a imaginação das crianças.

Projeto Circo

Em **27 de março**, comemora-se o Dia do Circo, um gênero de espetáculo popular muito antigo. Essa data foi escolhida como forma de homenagear um dos mais queridos palhaços brasileiros, o **Piolin**.

Há cerca de cinco mil anos, pinturas onde aparecem acrobatas, contorcionistas e equilibristas foram descobertas na China, partindo daí uma hipótese do surgimento da arte circense. A estrutura do circo tal como conhecemos hoje teve sua origem na Inglaterra, por volta de 1700. O mundo do Circo é um mundo mágico, onde a arte e a alegria estão presentes no dia a dia de quem vive esse mundo. Pretendemos neste projeto trazer para a sala de aula um ambiente de magia e colorido, onde a criança poderá, junto com o educador, desenvolver sua imaginação, desenvolver experiências comuns e explorar diversas habilidades. São muitos os artistas que fazem parte do mundo do circo: palhaços, dançarinos, malabaristas, acrobatas, mágicos e domadores de animais. Naquela época, a acrobacia era utilizada como forma de treinamento para os guerreiros, pois gerava agilidade, flexibilidade e força.



Objetivos

- Conhecer o universo circense.
- Desenvolver o gosto pelas artes circenses.
- Valorizar os profissionais do circo.
- Conhecer diferentes animais e brincadeiras do circo.
- Estimular a criatividade, imaginação, socialização e integração.
- Desenvolver a atenção e o raciocínio.

PALHAÇO - A GRANDE ATRAÇÃO DO CIRCO

Atividade 1: Palhacinho dançarino

Material: Um rolinho de papel higiênico, papel color set de várias cores, Canetinhas Hidrográficas de ponta fina, Cola Branca e Bastão, tesoura, Crystal Cola Relevo Glitter, Tinta Confetti.

Modo de fazer:

- Corte o rolinho de papelão ao meio, pelas laterais, deixando apenas uma canaleta.
- Cubra a canaleta com papel colorido colando com Cola Bastão.
- Faça um corte de 1cm de cada lado na canaleta, porém, na mesma direção.
- Pinte a canaleta com Tinta Confetti com estrelinhas.
- Recorte o corpo do palhacinho com 9cm de altura e os pés afastados.
- Recorte e cole as roupas e os outros detalhes do palhacinho.
- Desenhe o rosto com as Canetas Hidrográficas e faça os outros detalhes com Crystal Cola Relevo Glitter.



Atividade 2: Fantasia de palhaço

Chapéu

Material: Papel-cartão, fitilho para presente, fita crepe, látex, Pincel nº12 - 054, Tinta Confetti, grampeador e tesoura.

Modo de fazer:

- 1) Recorte o papel-cartão de forma que se possa fazer um cone e grampeie.
- 2) Decore o chapéu com a Tinta Confetti e deixe secar.
- 3) Faça dois furos opostos na aba e coloque o látex.
- 4) Corte vários pedaços de fitilho e passe a tesoura para ficarem bem enrolados.
- 5) Cole os fitilhos com fita crepe por dentro da aba do chapéu, imitando uma peruca. Deixe um espaço vazio ou faça uma franja para aparecer o rosto.

Nariz

Material: Embalagem de ovos, Tempera Guache Lavável, látex e tesoura.

Modo de fazer:

- 1) Recorte na embalagem exatamente a parte onde fica apoiado o ovo.
- 2) Pinte com Tempera Guache Lavável na cor vermelha e deixe secar.
- 3) Faça dois furos pequenos e opostos.
- 4) Passe o látex pelos furos e amarre.



Atividade 3: Lona do circo e os animais (teatrinho para dedoches)

Circo

Material: Papel-cartão, tesoura, régua, três palitos de dente, Cola Branca, retalhos de papel colorido, Cola para EVA e estrelas de EVA.

Modo de fazer:

- 1) Desenhe e recorte no centro do papel-cartão a parte superior da lona do circo (deixe a folha inteira).
- 2) Decore a parte superior do circo com recortes e colagens.
- 3) Cole os outros detalhes na lona do circo.
- 4) Vire do outro lado e, com o auxílio de uma régua, dobre as laterais vincando bem, para que pare em pé.
- 5) Recorte e cole nos palitos as bandeirinhas de papel colorido e decore a lona do circo.



Dedoches

Material: Papel color set de várias cores, Canetinhas Hidrográficas, tesoura, Cola Branca.

Modo de fazer:

- 1) Desenhe e pinte a cara dos animais com as Canetinhas Hidrográficas.
- 2) Recorte os animais.
- 3) Recorte retângulos de color set na medida 8cm x 4cm.
- 4) Enrole os retângulos, formando um cilindro e cole.
- 5) Cole a carinha dos animais no cilindro que deverá ser colocado no dedo e pinte outros detalhes.



Atividade 4: Pirulito decorado (lebrancinha)

Material: EVA de várias cores, Cola para EVA, tesoura, Marcadores Permanentes, olhos móveis e um pirulito.

Modo de fazer:

- 1) Recorte todas as partes do palhaço combinando às cores do EVA.
- 2) Monte a cara do palhaço e cole cada parte com a Cola para EVA.
- 3) Cole os olhos com a mesma cola.
- 4) Pinte outros detalhes com os Marcadores permanentes.
- 5) Cole o palhaço no pirulito.

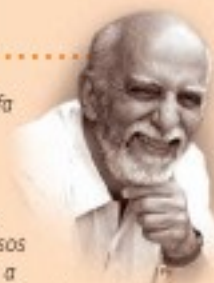


Sugestão de trabalho

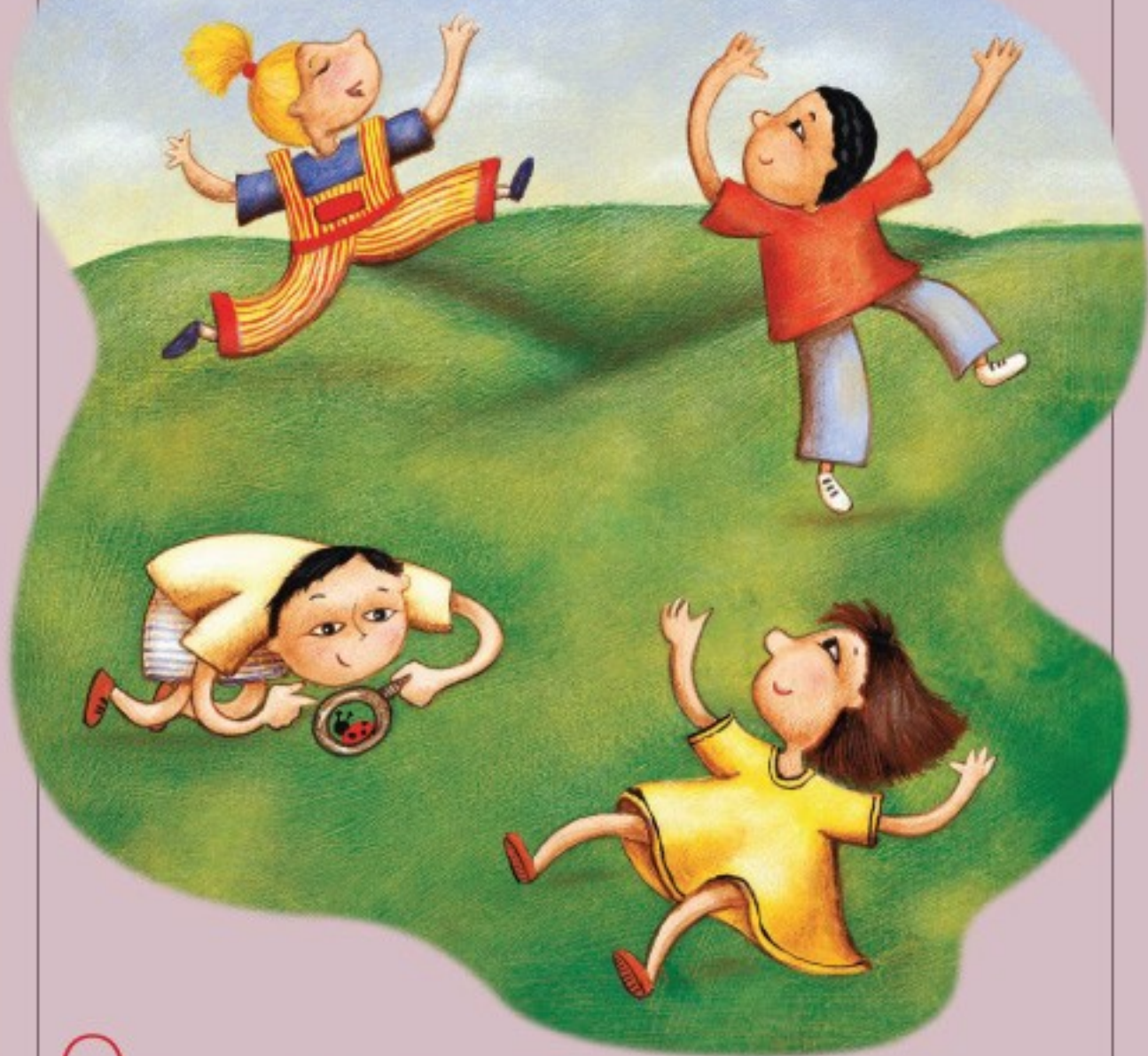
- a) Peça aos alunos que façam uma pesquisa sobre os palhaços brasileiros mais conhecidos.
- b) Na aula de Artes, faça com os alunos releituras de obras como "O Palhaço Voador", de Gustavo Rosa; "O Palhaço", de Romero Brito; "Palhaço", de Arcângelo Ianelli.
- c) Faça com os alunos uma maquete do circo, utilizando massinha de modelar. Faça máscaras, perucas, chapéus para caracterizar os personagens circenses.
- d) Peça aos alunos que criem painéis ou cartazes com os personagens do circo, utilizando recortes e colagens.
- e) Na aula de Português, faça produção de textos individuais ou coletivos com temas referentes ao circo, como por exemplo: "O mágico e a equilibrista", "Tem palhaço na cidade", "O leão do circo sumiu" etc.
- f) Na aula de Matemática, estimule os alunos a observar as formas geométricas existentes no universo circense.
- g) Na aula de Educação Física, traga para os alunos materiais com os quais possam fazer malabarismos, exercícios de equilíbrio, de mímica imitando os palhaços.
- h) Trabalhar dramatizações, expressões fisionômicas no espelho, músicas e brincadeiras sobre o tema.
- i) Na Roda de Conversa, explorar a importância da alegria na vida cotidiana de cada um, pois o tema, o circo, permite discutir a magia do riso e como a alegria pode ser cultivada a partir da compreensão das tristezas.
- j) Ensine aos alunos alguns truques de mágica. Existem várias sugestões no site "X - Tudo".
- k) Monte na escola um ambiente circense com apresentações, músicas, pipoca, amendoim e muita brincadeira, para integrar a criança a esse mundo de sonhos.

"E qual seria a tarefa primordial da educação sendo levar-nos a aprender a amar, a sonhar, a fazer nossos próprios caminhos, a descobrir novas formas de ver, de ouvir, de sentir, de perceber, a ousar pensar diferente... a sermos cada vez mais nós mesmos, aceitando o desafio do novo?"

Rubem Alves



Primavera, verão, outono e inverno



O estudo sobre as quatro estações pode ser diário, pois colabora para a conscientização das crianças em questões importantes, como a ambiental.

Projeto As Quatro Estações

O projeto escolhido, "Estações do Ano", dá oportunidade ao aluno de diferenciar cada estação, ampliar seu conhecimento de uma forma prazerosa na sua realização, despertando o interesse para as modificações nas paisagens, nas épocas correspondentes às mudanças das estações. Com isso, também se ensina aos alunos as principais características de cada época, que se mostram no clima, na natureza e, consequentemente, no nosso dia a dia.

Para que as crianças entendam como se dão as estações do ano, o primeiro passo deve ser fazê-las entender a relação da Terra e do Sol nesse contexto.

O movimento da Terra em torno do Sol dura 365 dias (1 ano).

Dependendo da posição da Terra em relação ao Sol, teremos os dias e as noites. Os lugares que recebem luz são os dias, e os sem iluminação, as noites. Esse movimento da Terra no seu próprio eixo se chama Rotação.

É importante explicar, também, que por causa de sua inclinação em seu eixo temos as mudanças de estações durante o ano, e a esse fenômeno damos o nome de Translação.

Assim, os alunos compreenderão que as estações não são as mesmas em todos os lugares do mundo.

Cada estação dura cerca de três meses. Abaixo está o início de cada uma delas.

Primavera: 23 de setembro

Verão: 22 de dezembro

Outono: 20 de março

Inverno: 21 de junho

Objetivos

- a) Aprender a diferenciar as estações do ano e por que acontecem.
- b) Fazer com que os alunos percebam como as alterações climáticas interferem nos nossos hábitos como: alimentação, vestuário e cuidados com a saúde.
- c) Aprender e criar o hábito de observar a natureza e suas mudanças.
- d) Realizar atividades físicas adequadas a cada estação.
- e) Conhecer e entender os movimentos da Terra e do Sol.

PRIMAVERA – Estação das flores

A chegada da primavera sempre é um bom motivo para comemorar. As árvores e as folhas ganham tons mais verdes e as flores começam a apontar, embelezando parques e jardins. É importante vivenciar com os alunos a alegria da estação com a presença multicolorida das flores, contemplar as suas maravilhas e o bem-estar que a convivência com a natureza proporciona.



Zaida Albuquerque

Atividade 1: Pintura carimbada com garrafa PET

Material: uma tela, Tinta Acrílica para tela Acrylic Colors, garrafas PET de 600ml de vários tipos e Pincel nº 18 - 054.



Modo de fazer:

- 1) Pinte a tela inteira com a cor escolhida para o fundo.
- 2) Passe a tinta no fundo da garrafa PET e carimbe na tela formando as flores. Se ficar com alguma falha complete com pequenas pinceladas.
- 3) Pinte os galhos e a folhagem à mão livre.

Sugestão de trabalho

- a) Na aula de Música, mostre aos alunos a primavera, uma das partes da obra "As Quatro Estações", de Vivaldi, e proponha que eles façam a expressão corporal como se estivessem passeando em um jardim florido.
- b) Cante com os alunos canções cuja letra fale de primavera e flores.
- c) Na aula de Ciências, peça aos alunos que pesquisem e tragam para a escola figuras de flores para a construção de um lindo painel.
- d) Faça o estudo das partes da flor.
- e) Peça aos alunos que tragam flores para a aula e façam a observação dos diferentes perfumes e aproveite para aguçar-lhes o olfato.
- f) Na aula de Artes, faça com os alunos a releitura da obra "Girassóis" de Juscélino Soares ou de Van Gogh.

ICBate



VERÃO – Estação do calor

O verão é uma estação muito aguardada pelas crianças, pois coincide com as férias escolares, época de viajar, brincar ao ar livre, ir à piscina, à praia...

No hemisfério sul, o verão começa em 21 de dezembro e termina em 20 de março. Nesse período, os dias ficam mais longos, pois o Sol demora mais para se pôr e as temperaturas são elevadas. É preciso se proteger do Sol e aproveitar as férias sem comprometer a saúde.

Atividade 2: Viseira

Material: EVA, Tinta Dimensional Relevo 3D Brilliant, tesoura e elástico.

Modo de fazer:

- 1) Recorte a viseira na placa de EVA na cor escolhida.
- 2) Decore a viseira com desenhos livres com a Tinta Dimensional.
- 3) Faça dois pequenos furos na parte de trás da viseira, passe o elástico e amarre.



Sugestão de trabalho

a) Na aula de Ciências, converse com os alunos sobre os cuidados necessários no verão:

- comer alimentos leves;
- beber muita água, suco e água de coco;
- passar bloqueador solar e evitar a exposição entre 10h e 15h;
- usar boné, chapéu ou viseira;
- preferir roupas leves de algodão.

b) Na aula de Português, peça aos alunos que façam uma produção de texto narrando fatos das férias de verão.

c) Na aula de Educação Física, faça brincadeiras com água no pátio, revezamento, encher recipientes e, para terminar, use a água que sobrou para regar as plantas.

OUTONO – Estação das frutas

O outono é um período de clima muito agradável, sobretudo por se tratar de uma estação de transição entre o verão e o inverno. Embora sutis, essa estação traz algumas mudanças em nosso dia a dia. As mais marcantes podem ser notadas nas árvores, pois as folhas começam a mudar de cor, perdendo o verde brilhante para tomar tons alaranjados ou amarelados, e depois começam a cair, porque é hora de dar espaço para as novas crescerem. É a época em que as frutas amadurecem, por isso um dos propósitos deste projeto é oferecer às crianças oportunidades para descobrirem a importância das frutas em nosso organismo e que devemos ter uma boa alimentação, enriquecida de muitas frutas, pois elas são saudáveis e ricas em nutrientes, além, é claro, de serem deliciosas.



Allyson



Atividade 3: Frutas de Massinha Soft (marcadores de livro)

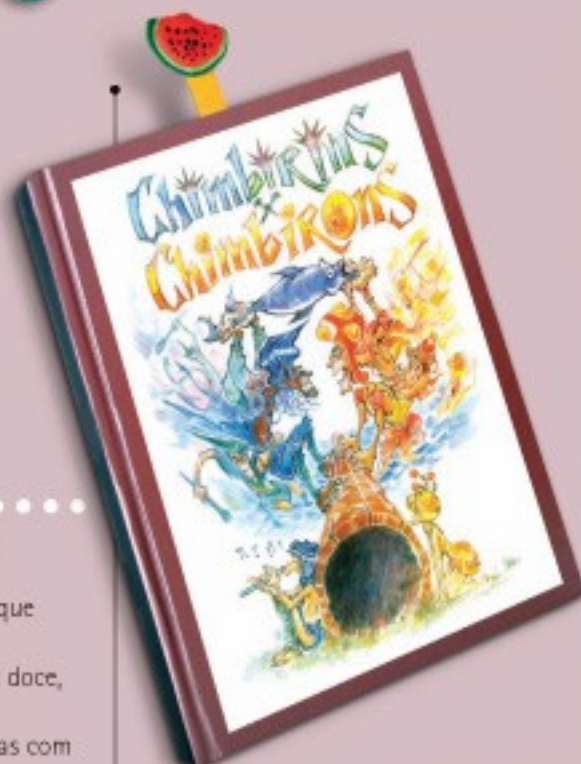
Material: uma caixa de Massinha Soft, Marcador Permanente, palitos de sorvete, Cola Branca e Tempera Guache.

Modo de fazer:

- 1) Modele as frutas de Massinha Soft e espere endurecer.
- 2) Faça os detalhes com o Marcador Permanente.
- 3) Pinte os palitos com Tempera Guache.
- 4) Cole as frutas nos palitos com Cola Branca.

Sugestão de trabalho

- a) Na aula de Ciências, estimule uma pesquisa sobre as vitaminas encontradas nas frutas.
- b) Peça aos alunos que façam um cartaz com figuras das árvores que produzam frutos para a nossa alimentação.
- c) Deguste com os alunos o sabor das frutas, aguçando o paladar: doce, azedo e ácido.
- d) Na aula de Português, apresente histórias e músicas relacionadas com as frutas.
- e) Confeccione com os alunos cartazes utilizando sementes de frutas e rótulos de produtos industrializados onde há uso das mesmas.
- f) Na aula de Artes, explore as formas e as cores das frutas.
- g) Explore conceitos Matemáticos como: grande, médio e pequeno; muito, pouco, mais e menos.



INVERNO - Estação do frio

Por ser um país tropical, o Brasil não possui inverno muito rigoroso, exceto em algumas cidades das regiões Sul e Sudeste. Porém, é importante que as crianças conheçam as características dessa estação e tomem alguns cuidados com a saúde, pois o índice de doenças respiratórias aumenta nessa época.

O inverno é caracterizado, principalmente, pelas baixas temperaturas. Durante a estação, várias espécies de animais, principalmente de pássaros, migram para outras regiões mais quentes. Outros animais, como ursos, hibernam nesse período, reduzindo grandemente sua atividade metabólica. Em muitas regiões, pode ocorrer a incidência de neve e geadas. Dias curtos e raios solares oblíquos caracterizam o inverno.



Jon Britton



Atividade 4: Luvas

Material: um par de luvas,
Tinta Dimensional Relevo 3D Glitter,
feltro, Super Cola Pano e tesoura.

Modo de fazer:

- 1) Recorte e cole com Super Cola Pano os olhos e boca de feltro na luva.
- 2) Faça detalhes com a Tinta Dimensional Relevo 3D Glitter.

Sugestão de trabalho

- a) Na aula de Ciências, converse com os alunos sobre a necessidade de usar roupas adequadas à temperatura.
- b) Promova uma campanha de coleta de agasalhos, estimulando a solidariedade, para doar aos necessitados.
- c) Faça com os alunos uma pesquisa das doenças mais comuns no inverno e como preveni-las.
- d) Peça aos alunos que façam uma pesquisa sobre as características do inverno nas diferentes regiões do Brasil.
- e) Na aula de Português, proponha a confecção de um caderno de receitas típicas de inverno.



"No inverno te
proteger, no
verão sair pra
pescar, no outono
te conhecer,
primavera poder
gostar e no estio me derreter, pra na
chuva dançar e andar junto!"

Beto Guedes

É tempo de paz!



Atualmente, as formas incentivadoras de consumismo para crianças e jovens, através dos veículos de comunicação, as mudanças nos valores das famílias e tantos outros problemas, têm causado maiores índices de violência, chegando estes a atingir o âmbito das instituições de ensino.

Projeto Construindo a Paz

Às vezes, podemos ver notícias de jornais relatando casos de violência contra professores, *bullying* (humilhar, intimidar, ofender, agredir física ou psicologicamente), vários outros modelos de abuso e agressão cometidos contra a comunidade escolar.

A escola deve promover atividades e projetos que visem estruturar as relações humanas entre a comunidade a que atende, criando uma relação vincular positiva e trabalhar valores de forma prazerosa e eficiente.

Esse projeto pode ser inspirado também em líderes como Martin Luther King e Mahatma Gandhi.

Eles foram homens que, diante de conflitos e divergências, procuraram buscar soluções pacíficas.

A paz pode ser praticada em nosso dia a dia quando não nos omitimos, buscamos sempre o diálogo, mantemos a calma, reavemos nossos preconceitos.

A paz se constrói a cada dia por cada um de nós! Para praticar a paz não basta não fazer mal, não brigar, não matar. A paz não é apenas um discurso, mas um percurso!

Assegurar uma cultura de paz através do diálogo, da reflexão, do pensamento crítico, com base nos princípios de liberdade, justiça, solidariedade, tolerância, diversidade cultural e religiosa, respeito ao meio ambiente e valorização da vida, a fim de que se conquiste um convívio mais harmonioso.



ThinkStock

SOBRE O DIA INTERNACIONAL DA PAZ

O Dia Internacional da Paz é celebrado em 21 de setembro. Foi declarado pela ONU em 30 de novembro de 1981.

Em 21 de setembro de 2006, por ocasião do Dia Internacional da Paz, Kofi Annan afirmou: "Há vinte e cinco anos, a Assembleia Geral (da ONU) proclamou o Dia Internacional da Paz como um dia de cessar-fogo e de não violência em todo o mundo".

Desde então a ONU tem celebrado esse dia, cuja finalidade não é apenas a de que as pessoas pensem na paz, mas sim que façam também algo a favor da paz.



Getty Images



Objetivos

- a) Na aula de História, mostre aos alunos a importância de respeitar a vida e a dignidade de cada pessoa sem discriminar nem prejudicar.
- b) Contribuir com a família na formação de crianças e jovens, capazes de viver no dia a dia, nos distintos espaços sociais, inclusive a Escola, uma cidadania consciente, crítica e comprometida com o meio em que vivem.
- c) Perceber dentro e fora do ambiente escolar, atitudes concretas de preservação e promoção da vida, a fim de incorporá-las em seu cotidiano.
- d) Entender que os direitos e deveres humanos e a cidadania significam prática de vida em todas as instâncias de convívio social dos indivíduos.
- e) Estimular o estudante a pensar na PAZ, focalizando os três ângulos de uma cultura pacífica: paz ambiental, paz social e paz interior.
- f) Criar espaços de diálogo, convivência e relações interpessoais.
- g) Propiciar um aprofundamento conceitual de noções-chaves na educação para a paz, tais como não violência, tolerância, direitos e deveres humanos, diversidade cultural.
- h) Multiplicar ações de permanência da cultura da paz, na comunidade escolar e em seu entorno, através de projetos educacionais e artísticos.

Atividade 1: Camiseta pintada

Material:
uma camiseta
de algodão,
Tintas

Acrípuff, Cola
Permanente, um retângulo de
papelão e ferro elétrico.

Modo de fazer:

- 1) Passe a Cola Permanente no retângulo de papelão com pincel nº 22 - 054.
- 2) Coloque um papelão por dentro da camiseta de modo que fique bem lisa.
- 3) Escreva a palavra PAZ com as Tintas Acrípuff e deixe secar por 24 horas.
- 4) Passe a ferro pelo avesso para expandir a tinta.



Atividade 2: Botton da Pomba da paz

Material: EVA branco, Crystal Cola Relevo Metallic branca e Crystal Cola Relevo Glitter azul, tesoura, Cola para EVA e um alfinete para broche.

Modo de fazer:

- 1) Desenhe e recorte o corpo e as asas da pomba.
- 2) Cole as partes com Cola para EVA e deixe secar.
- 3) Faça o contorno com Crystal Cola Relevo Metallic branca.
- 4) Escreva a palavra paz com Crystal Cola Relevo Glitter azul.
- 5) Depois de seco cole um fecho de broche atrás.



Atividade 3: Caixinha da paz

Material: uma caixa de MDF, Base Acrílica, Tinta Acrílica Fosca, Crystal Cola Relevo Jelly, Multicolage, um guardanapo com desenho de flores e Crystal Cola Metallic branca.

Modo de fazer:

- 1) Passe uma camada de Base Acrílica na caixa e deixe secar.
- 2) Pinte a caixa com a cor escolhida da Tinta Acrílica Fosca.
- 3) Recorte as figuras do guardanapo.
- 4) Aplique a Multicolage onde serão coladas as figuras do guardanapo e, em seguida, cole-as.
- 5) Faça os contornos com a Crystal Cola Relevo Jelly.
- 6) Escreva a palavra PAZ nas laterais da caixa com Crystal Cola Relevo Metallic.



Atividade 4: Escultura da paz

Material: jornal, fita crepe, cola quente, Textura Criativa na cor dourado solar nº 598 e uma espátula ou um palito de sorvete.

Modo de fazer:

- 1) Amasse o jornal e vá torcendo. Fixe com fita crepe.
- 2) Modele as letras do tipo bastão utilizando fita crepe para fixar.
- 3) Forme a palavra PAZ, unindo as letras com cola quente (modelos A, B ou C).
- 4) Aplique a Textura Criativa com uma espátula ou com um palito de sorvete.
- 5) Deixe secar e pendure na parede.



Atividade 5: Bandeira da paz

Material: uma tela retangular, lápis preto, Tintas Acrílicas para tela, pincel nº 16 - 057, Crystal Cola Relevo Jelly, verde, amarela e azul, e Caneta Acrilpen preta.

Modo de fazer:

- 1) Desenhe na tela o losango da bandeira e um coração no centro.
- 2) Pinte as partes do desenho com as cores correspondentes.
- 3) Escreva PAZ na bandeira inteira com a Crystal Cola Relevo Jelly.
- 4) Faça os outros detalhes com a Caneta Acrilpen.

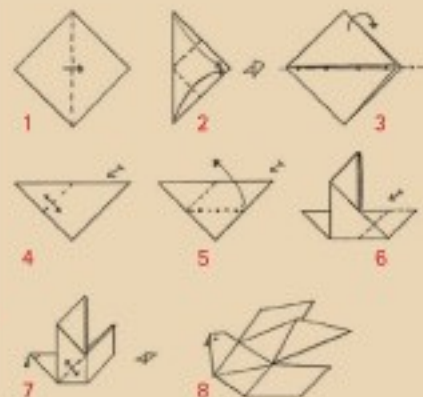


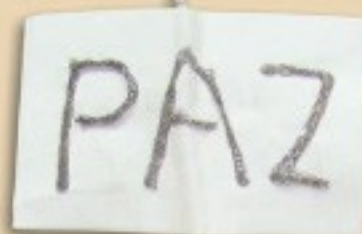
Atividade 6: Móvil da Pomba da paz

Material: fio de nylon, miçangas, papel sulfite, Crystal Cola Relevo Jelly e Glitter, pincel nº 16 - 057 e Cola Bastão.

Modo de fazer:

- 1) Corte um quadrado de papel sulfite branco e pinte com Crystal Cola Relevo, espalhando suavemente com o pincel. Deixe secar.
- 2) Faça o origami de acordo com o passo a passo.
- 3) Coloque as miçangas no fio de nylon.
- 4) Faça um furo na pomba e passe o fio por dentro.





5) Recorte um retângulo duplo de papel sulfite, escreva a palavra PAZ com a Crystal Cola Relevo prata e cole no fio.



Sugestão de trabalho

- a) Sente-se com os alunos em círculo e passe a caixinha da paz. Cada um deverá pegar um papel dobrado contendo uma frase sobre a paz. Peça a cada aluno que leia a frase e comente-a.
- b) Na aula de Português, converse com os alunos sobre a descendência de cada um e de sua família. Depois proponha uma produção de texto com base na importância do respeito, solidariedade e fraternidade.
- c) Na aula de Música, cante com os alunos canções sobre a paz e faça uma análise interpretativa da letra.
- d) Peça aos alunos que façam uma pesquisa sobre John Lennon e a música "Imagine".
- e) Na aula de Artes, faça com os alunos flores de papel crepom e distribua para a comunidade.
- f) Ensine os alunos a fazer o origami da ave símbolo da paz, o "Tsuru" (pág. 31).
- g) Decore a escola com cartazes e painéis com frases sobre a paz.
- h) Nas aulas de Educação Física, proponha jogos cooperativos.
- i) Proponha aos alunos o abraço da paz. Convide todos os alunos, professores e funcionários para se reunirem na quadra e formarem um grande abraço, unindo-se lateralmente.



"Não há caminho
para a paz, a paz é
o caminho".

Ghandi



Chegou
o giz de cera
que cabe na
minha mão!

Meu 1º Giz. O novo giz de cera desenvolvido especialmente para ajudar no desenvolvimento da motricidade. Possui um formato anatômico, que facilita a pega.



Agora ficou fácil
rabiscar e brincar.



Acessando a **Área Exclusiva para Educadores** no site da Acrilex, você encontra um conteúdo novo a cada mês.

WWW.ACRILEX.COM.BR

Manuais 1, 2 e 3

Manual Artístico para Educadores

MANUAL ARTÍSTICO para EDUCADORES

Planos de Aulas

Produtos

Catálogos

ACRILEX

Turminha Acrilex



Atendimento ao Consumidor - Tel.: (11) 4397-9255 | Ramais: 271 e 202 | Cep 09842-900 | SBC | SP
educador@acrix.com.br |  facebook.com/acrixbrasil |  @acrixbrasil |  Comunidade Acrilex Brasil